

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 77
Комбинированного вида Приморского района г.Санкт – Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБДОУ № 77
29.08.2025 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий ГБДОУ № 77
/Н.Г.Петрова
Приказ от 29.08.2025 №42

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Творческая мастерская «Волшебное превращение
бумаги»**

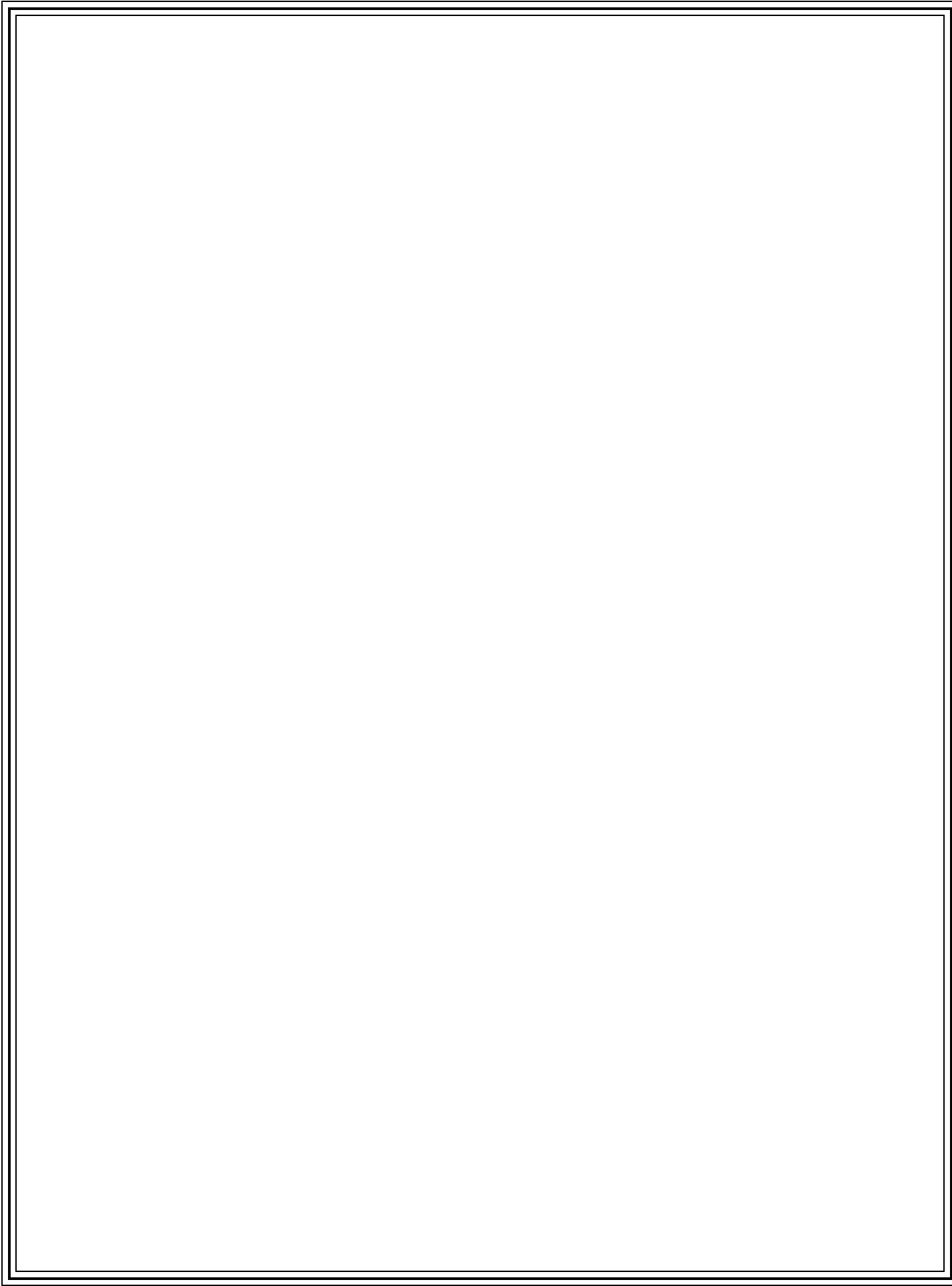
**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 77
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик: педагог дополнительного
образования
Кришталь Нелли Николаевна

Санкт-Петербург
2025г



Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные характеристики Программы:	3
	Направленность Программы	3
	Адресат Программы	3
	Актуальность Программы	3
	Отличительные особенности Программы	4
	Новизна Программы	5
	Уровень, объем и срок освоения программы	5
	Цель и задачи Программы для детей 4-7 лет	6
	Планируемые результаты освоения Программы для детей 4-7 лет	6
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации Программы:	7
	Язык и форма обучения	7
	Особенности реализации Программы	7
	Условия набора и формирования групп	7
	Формы и методы реализации Программы	7
	Структура совместной образовательной деятельности	8
	Материально-техническое обеспечение Программы	8
	Кадровое обеспечение Программы	9
2.	Учебный план по реализации Программы для детей 4-7 лет	9
3	Календарный учебный график по реализации Программы	16
4	Рабочая программа для детей 4-5 лет	16
4.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5 лет	16
4.2	Содержание образовательной деятельности	17
4.3	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 4-5 лет	23
5	Рабочая программа для детей 5-6 лет	24
5.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6 лет	24
5.2	Содержание образовательной деятельности	25
5.3	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 5-6 лет	30
6	Рабочая программа для детей 6-7 лет	32
6.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет	32
6.2	Содержание образовательной деятельности	33
6.3	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 6-7 лет	38
7	Методические и оценочные материалы	40
8	Список литературы	47

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческая мастерская «Волшебное превращения бумаги» для детей 4-7 лет разработана в соответствии с

Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Распоряжением КО Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 – СП 2.4.3648-20 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 - СанПин 1.2.3685-21.

1.1. Основные характеристики Программы.

- **Направленность Программы.**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа Творческая мастерская «Волшебные превращения бумаги» имеет художественную направленность, и способствует воспитанию и развитию творческого потенциала ребенка, формированию художественного видения, образного мышления и воображения. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности детей, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

- **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа Творческая мастерская «Волшебное превращения бумаги» адресована детям 4-7 лет без дополнительных условий.

- **Актуальность Программы.**

Программа является дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста.

В.А. Сухомлинский писал, что “исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебное превращение бумаги» заключается в том, что занятия лепкой по разработанной методике, впервые предусматривают углублённое и расширенное освоение различной технологии при работе с бумагой. Так же одним из нововведений является вариативность используемого материала. Выполнение определённых проектов допускается с использованием бумаги разных видов и фактуры. В дополнении всего, впервые уклон делается на саморазвитие ребёнка в ходе поисково-творческой работы над разработкой самостоятельных проектов. После ознакомительного курса, ученикам предоставляется возможность разработки индивидуальных проектов на заданную тему и применение изученных технологий, это способствует раскрытию внутреннего потенциала, воображения и художественного видения ребёнка. Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Ее особенностью является интеграция различных видов деятельности. Ручной труд детей будет сопровождаться познавательными рассказами о природе, материалах, культуре и традициях разных стран. Широкое использование литературных и музыкальных произведений повысит интерес к занятиям, творчеству. Занятия, построенные в виде игр-путешествий, научат растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности

Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по работе с бумагой.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Аппликация – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия,

памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Аппликация так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Аппликация как деятельность в большей мере, чем рисование или лепка, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой аппликации является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия аппликацией тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых поделок – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Главное – научить решать первые в жизни творческие задачи, такие, в которых нет готовых образцов, нет единственно возможного правильного решения, а есть целый спектр равно интересных возможностей и решений. Любая тема фактически адресуется неповторимому и уникальному жизненному опыту ребенка: «радостный и грустный день» у каждого свой. Он окрашен индивидуальным переживанием, индивидуально прожит и пережит. Такие задачи не имеют однозначных ответов, и потому одним из наиболее принятых в нашей культуре способов их решения является художественно-символический, а средством – символика цвета и цветовых отношений. Моделирование и символизация в изобразительном искусстве позволяют ребенку полноценно войти в мир изобразительного искусства и стать в нем полноправным АВТОРОМ.

При целенаправленном участии взрослого у ребенка складывается авторская позиция художника, подкрепленная неоспоримыми доказательствами – собственными произведениями.

- **Отличительные особенности Программы**

- При проведении занятий предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения аппликации и оригами строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Новизна программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги» заключается в том, что занятия аппликацией по разработанной методике, впервые предусматривают углублённое и расширенное освоение различной технологии работы с бумагой. Так же одним из нововведений является вариативность используемого материала. Выполнение определённых проектов допускается с использованием разных видов бумаги. В дополнении всего, впервые уклон делается на саморазвитие ребёнка в ходе поисково-творческой работы над разработкой самостоятельных проектов. После ознакомительного курса, ученикам предоставляется возможность разработки индивидуальных проектов на заданную тему и применение изученных технологий, это способствует раскрытию внутреннего потенциала, воображения и художественного видения ребёнка.

- **Уровень освоения программы** – общекультурный.
- **Объем и срок освоения программы**–
общее количество учебных часов – 56 часов;
срок освоения программы – 1 год.
- **Цель и задачи Программы для детей 4-7 лет**

Цель Программы:

Цель: образовательной программы является: развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых

На занятиях дети учатся планировать свою работу, реализовывать воображаемые идеи в реально существующие объекты;

во время работы ребенок также учится синхронизировать работу обеих рук, улучшается их мелкая моторика;

в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры и т.д.;

получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого замечательно развивается фантазия малыша; здесь нет обязательной программы, ребенок выполняет только то, что ему по силам;

по той же причине занятия могут проводиться в форме игры;

заинтересованный в конечном результате ребенок учится усидчивости и концентрации;

свободное общение во время занятий дает предпосылки к коллективному творчеству;

.

Задачи Программы:

- Развивать познавательные и творческие способности, наглядно-образное мышление, внимание, память;

- Развивать способность к решению и постановке творческой задачи;
- Развивать предпосылки учебной деятельности: усидчивость, умение планировать свою работу, действовать в коллективе;
- Развивать и формировать творческую личность, умеющую свободно мыслить;
- Развивать авторскую позицию художника – творца своих произведений;
- Развивать воображение, умение создавать композицию;
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.

технические:

- развивать координацию движения рук;
- замечать красоту окружающего мира, через развитие органов чувств.
- использовать в изобразительной деятельности различные художественные материалы и техники.
- Углублять и расширять знания об окружающем мире (природе, культурных традициях стран, свойствах различных материалов);
- Совершенствовать умение работать со схемами, ориентироваться в пространственных отношениях;
- Закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами;
- Формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- Познакомить с основными приемами в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комки; умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой);
- . работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- Обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги).

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;

социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

- **Планируемые результаты освоения программы для детей 4-7 лет**

На этапе завершения изучаемого курса ребенок:

- Правильно располагать композицию на листе.
- Овладеть навыками живописной беспредметной и предметной композиции
- Уметь работать в коллективе.
- Проявлять интерес к творческой деятельности.
- Самостоятельно использовать полученные умения и навыки, пользоваться различными материалами для творчества.
- Иметь представления о нетрадиционных видах художественной деятельности, техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами.
- Знать технику и основные приемы оригами, объемной аппликации;
- Знать определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», «декупаж», «квиллинг»;
- Знать о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные материалы); правила композиционного построения изображений
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, объемная аппликация);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.
- овладевает творческими способностями;
- имеет представление о композиции, основах цветоведения;
- у ребенка развита координация движения рук, мелкая моторика;
- хорошо владеет устной речью;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- обладает развитым воображением;
- проявляет ответственность за начатое дело;;
- соблюдает технику безопасности;
- оценивает свою работу и работы своих товарищей;
- работает в коллективе.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации программы – русский;

Форма обучения – очная, специально организованные занятия, которые проводятся два раза в неделю в течение учебного года в соответствии с годовым календарным учебным графиком;

Особенности реализации Программы заключаются в том, что предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии. Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

- **Условия набора и формирование групп.**

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 4-7 лет;

Наполняемость групп - до 10 человек.

Срок обучения по Программе - 1 год. Общее количество часов – 56 час.

Процесс обучения осуществляется в подгруппах.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы:

Процесс обучения осуществляется в подгруппах. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия с детьми 4-х -5 лет – 20 минут, 5 -6 лет – 25 минут. 6-7 лет-30 мин.

Форма организации и проведения занятий – фронтальная, подгрупповые занятия в форме игры;

Условия приема в группу:

- достижение ребенком указанного возраста;

- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление + договор).

Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует. В соответствии с возрастной категорией, дети могут быть зачислены в группы первого и второго года обучения.

- **Формы и методы реализации Программы.**

Методы реализации Программы

словесные:

- - устное изложение материала;
- - беседа; объяснение;
- - анализ образца;

наглядные:

- - показ образца, иллюстраций;
- - наблюдение;

практические:

- - выполнение работы по образцу;

- - самостоятельная работа.

С детьми дошкольного возраста задания и упражнения выполняются исключительно в игровой форме. Полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка, максимально поощряется фантазия и творческий подход.

- **Структура совместной образовательной деятельности**

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей.

Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила выполнения работы. детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

4. Заключительная часть:

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ.

Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания. Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности сказочных персонажей, закрепляет технические навыки рисования также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

- **Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам Постановление «Об установлении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г.;

Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.

Для реализации данной программы имеется следующее материальное обеспечение: *помещение* – кабинет для проведения дополнительной образовательной деятельности находится на втором этаже, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет имеет естественное освещение. Стены покрашены водоэмульсионной краской светлых тонов, на полу линолеум, потолок подвесной «Армстронг», высота потолка – 4 метра.

Кабинет оборудован детскими столами и стульями (по количеству детей), имеется также стол и стул для педагога, магнитная доска, шкаф для хранения методических пособий.

- **Кадровое обеспечение Программы**

Требования к педагогу: педагог дополнительного образования, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

2. Учебный план по реализации Программы для детей 4-7 лет.

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей 4-7 лет Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительной образовательной деятельности в ГБДОУ детский сад комбинированного вида Приморского района № 77 с учетом учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Основной задачей планирования является регулирование объема образовательной нагрузки. Работа с детьми по реализации Программы осуществляется во второй половине дня.

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

В средней группе (от 4 до 5 лет) занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 20 минут.

В середине времени, отведённого на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

При составлении учебного плана учитывались следующие принципы:

- принцип развивающего образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- принцип интеграции реализуемых разделов в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- построение образовательной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников;

**Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы Творческая мастерская «Волшебное
превращение бумаги» для детей от 4-5 лет**

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.Аппликация из готовых форм					
1.1	«Осеннее дерево»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.2	«Гусеница»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.3	«Осенний натюрморт»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.4	«Бусы для куклы»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.5	«Валентинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.6	«Закладка для книги»	1	0,25	0,75	наблюдение
Итого по разделу		6	1,5	4,5	
2.Мозаика					
2.1	«Осенний грибочек»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.2	«Цветочек»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.3	«Ежик»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.4	«Снежинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.5	«Птичка»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.6	«Золотая рыбка»	1	0,25	0,75	наблюдение
Итого по разделу		6	1,5	4,5	
3.Многослойная аппликация из готовых форм					
3.1	«Варенье для Карлсона»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.2	«Матрешка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.3	«Котенок по имени - Гав»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.4	«Паровозик»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.5	«Девочка в зимней шубке»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.6	«Снегурочка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.7	«Дед Мороз»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.8	«Новогодняя открытка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.9	«Снегирь»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.10	Весняночка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.11	«Слоненок»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.12	«Автомобиль»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.13	«Луноход»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.14	«Мать и мачеха»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	14	3,5	10,5	

4. Комбинированная аппликация					
4.1	«Добрый Дедушка Мороз»	1	0,25	0,75	наблюдение
4.2	«На лужок тихо падает снежок	1	0,25	0,75	наблюдение
4.3	«Смотрит солнышко в окошко»	1	0,25	0,75	наблюдение
4.4	«Платице для Машеньки»	1	0,25	0,75	наблюдение
4.5	«Вагончики»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
5.Оригами					
5.1	«Щенок»	1	0,25	0,75	наблюдение
5.2	«Чудо рыбка»	1	0,25	0,75	наблюдение
5.3	«Вишенки на веточке»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	3	0,75	2,25	
6.Рваная аппликация					
6.1	«Осенние листочки»	1	0,25	0,75	наблюдение
6.2	«Дождик, дождик – кап, кап, кап»	1	0,25	0,75	наблюдение
6.3	«Сугробы, снег на деревьях»	1	0,25	0,75	наблюдение
6.4	«Ёлочка - Красавица»	1	0,25	0,75	наблюдение
6.5	«Покормим птичек»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
7.Объемная аппликация					
7.1	«Веточка рябины»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.2	«Весёлый зонтик	1	0,25	0,75	наблюдение
7.3	«Снегирь»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.4	«Пушистая тучка»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.5	«Снеговик великан»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.6	«Зайка беленький сидит»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.7	«Вот какие у нас цыплятки»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.8	«Машинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.9	«Конфетки»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.10	«Мишка косолапый»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.11	«Одуванчики в траве»	1	0,25	0,75	наблюдение
7.12	«Мороженное в вафельном рожке»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	12	3	9	
8.Аппликация из полосок					
8.1	«Полосатый коврик для щенка»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.2	«Подснежники»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.3	«Птичка – невеличка»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.4	«Петя – петушок»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.5	«Красивая бутылочка»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.6	«Пёстрая бабочка»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.7	«Яблочко наливное»	1	0,25	0,75	наблюдение
8.8	«Цветочек»	1	0,25	0,75	наблюдение

	Итого по разделу	8	2	6	
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	14.75	41.25	

**Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы Творческая мастерская «Волшебное
превращение бумаги» для детей от 5-6-лет**

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.Мозаика					
1.1	«Осенний грибочек»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.2	«Снежинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.3	«Птичка»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.4	«Золотая рыбка»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.5	«Цветок для мамы»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
2.Оригами					
2.1	«Веточка рябины»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.2	«Гусеница»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.3	«Цветочек»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.4	«Рыбки в аквариуме»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.5	«Нарцисс»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.6	«Елочка с Дедом Морозом»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.7	«Папа в праздничном костюме»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.8	«Лягушка»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.9	«Котенок»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.10	«Воробушек»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	10	2,5	7,5	
3.Комбинированная аппликация					
3.1	«Рыжий кот»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.2	«Лев»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.3	«Птица счастья»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.4	«Нарядная елочка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.5	«Зимнее дерево»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.6	«Северный олень»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.7	«Валентинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.8	«Аппликация по замыслу»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.9	«Веточка мимозы»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	9	2,25	6,75	
4. Торцевание					

4.1	«Осеннее дерево»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.2	«Попугай»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.3	«Зайчик»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.4	«Коллективная работа из комочков салфеток»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.5	«Гиацинт»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
5.Рваная аппликация					
5.1	«Осенний натюрморт»	1	0.25	0,75	наблюдение
5.2	«Веточка вербы в вазе»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	2	0,5	1,5	
6.Аппликация из полосок бумаги					
6.1	«Ежик»	1	0.25	0,75	наблюдение
6.2	«Лебедь»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	2	1,25	1,5	
7. Плетение из полосок					
7.1	«Коврик»	1	0.25	0,75	наблюдение
7.2	«Закладка»	1	0.25	0,75	наблюдение
7.3	«Цветочек»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	3	0,75	2,25	
8.Декупаж					
8.1	«Снеговик на тарелочке»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.2	«Новогодняя открытка»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.3	«Новогодняя открытка»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.4	«Пасхальная открытка»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	4	1	3	
9.Квиллинг					
9.1	«Гусеница на листочке»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.2	«Цветок для мамы»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.3	«Елочка»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.4	«Ландыш»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.5	«Ромашка»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
10.Объёмная аппликация					
10.1	«Георгин»	1	0.25	0,75	наблюдение
10.2	«Цыпленок в яйце»	1	0.25	0,75	наблюдение
10.3	«Лилия»	1	0.25	0,75	наблюдение
10.4	«Розы в вазе»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	4	1	3	
11.Модульная аппликация					
11.1	«Цветочек»	1	0.25	0,75	наблюдение
11.2	«Еловая шишка»	1	0.25	0,75	наблюдение

11.3	«Лебедь»	1	0,25	0,75	наблюдение
11.4	«Сова»	1	0,25	0,75	наблюдение
11.5	«Снеговик»	1	0,25	0,75	наблюдение
11.6	«Семья мухоморов»	1	0,25	0,75	наблюдение
11.7	«Ваза с цветами»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	7	1,75	5,25	
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	14.75	41.25	

**Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы Творческая мастерская «Волшебное
превращение бумаги» для детей от 6-7-лет**

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.Мозаика					
1.1	«Вальс осенних листьев»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.2	«Снежинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.3	«Заморский натюрморт»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.4	«Парусник»	1	0,25	0,75	наблюдение
1.5	«Царевна лягушка»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
2.Оригами					
2.1	«Грибочки под елочкой»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.2	«Кленовый листочек»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.3	«Рябина в вазе»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.4	«Рыбки в аквариуме»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.5	«Снежинка»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.6	«Машины на нашей улице»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.7	«Рубашка и галстук для папы»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.8	«Платье для мамы»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.9	«Открытка с нарциссами»	1	0,25	0,75	наблюдение
2.10	«Лягушонок»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	10	2,5	7,5	
3.Комбинированная аппликация					
3.1	«Веточка рябины»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.2	«Цветок для мамы»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.3	«Нарядная елочка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.4	«Снегурочка»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.5	«Зимний пейзаж»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.6	«Золотая рыбка»	1	0,25	0,75	наблюдение

3.7	«Путешествие на Луну»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.8	«Русские красавицы»	1	0,25	0,75	наблюдение
3.9	«По замыслу»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	9	2,25	6,75	
4. Торцевание					
4.1	«Осеннее дерево»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.2	«Коллективная работа»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.3	«Фиалки на тарелочке»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.4	«Котенок на тарелочке»	1	0.25	0,75	наблюдение
4.5	«Веточка сирени»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
5.Рваная аппликация					
5.1	«Осенний натюрморт»	1	0.25	0,75	наблюдение
5.2	«Веточка вербы в вазе»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	2	0,5	1,5	
6. Плетение из полосок					
6.1	«Коврик для кота»	1	0.25	0,75	наблюдение
6.2	«Валентинка»	1	0.25	0,75	наблюдение
6.3	«Бабочка»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	3	0,75	2,25	
7.Декупаж					
7.1	«Новогодняя открытка»	1	0.25	0,75	наблюдение
7.2	«Снеговик»	1	0.25	0,75	наблюдение
7.3	«Гжельский букет»	1	0.25	0,75	наблюдение
7.4	«Пасхальная открытка»	1	0.25	0,75	наблюдение
7.5	«Бабочки на лугу»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
8.Квиллинг					
8.1	«Цветочек»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.2	«Овечки на лугу»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.3	«Подснежник на проталинке»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.4	«Веточка мимозы»	1	0.25	0,75	наблюдение
8.5	«Ромашка»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	5	1,25	3,75	
9.Объёмная аппликация					
9.1	«Георгин»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.2	«Цыпленок в яйце»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.3	«Лилия»	1	0.25	0,75	наблюдение
9.4	«Розы в вазе»	1	0.25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	4	1	3	
11.Модульная аппликация					
10.1	«Гусеница»	1	0.25	0,75	наблюдение
10.2	«Ежик»	1	0.25	0,75	наблюдение

10.3	«Осенний пейзаж»	1	0,25	0,75	наблюдение
10.4	«На морском дне»	1	0,25	0,75	наблюдение
10.5	«Весенний пейзаж»	1	0,25	0,75	наблюдение
10.6	«Динозаврик»	1	0,25	0,75	наблюдение
10.7	«В гости к сказке»	1	0,25	0,75	наблюдение
11.8	«На лугу»	1	0,25	0,75	наблюдение
	Итого по разделу	8	2	6	
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	14.75	41.25	

**Возрастные образовательные нагрузки к учебному плану по реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги»**

Дополнительная образовательная деятельность	Образовательная нагрузка
	Средняя группа
Длительность одного занятия в минутах	20 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество минут в неделю	40 минут
Количество занятий в год (с 1 октября по 28 мая)	56
Количество часов в год	1120= 18ч. 06мин.

Дополнительная образовательная деятельность	Образовательная нагрузка
	Старшая группа
Длительность одного занятия в минутах	25 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество минут в неделю	50 минут
Количество занятий в год (с 1 октября по 28 мая)	56
Количество часов в год	1400 = 23ч. 30 мин.

Дополнительная образовательная деятельность	Образовательная нагрузка
	Подготовительная группа
Длительность одного занятия в минутах	30 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество минут в неделю	56 минут
Количество занятий в год (с 1 октября по 28 мая)	56
Количество часов в год	1680 = 28ч.

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий ГБДОУ № 77
/Н.Г.Петрова
Приказ от 29.08.2025 №42

Педагог: Кришталь Нелли Николаевна

**3.Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги» на 2025-
2026 уч. г.**

Педагог:
Кришталь Н.Н.

Год Обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество о учебных часов	Режим занятий
1год обучения Средняя гр.	01.10.25г	30.05.25	30	56 часов	2 раза в неделю По 20 мин
1год обучения Старшая гр.	01.10.25г	30.05.25	30	56 часов	2 раза в неделю По 25 мин
1год обучения Подготовитель ная гр.	01.10.25г	30.05.25	30	56 часов	2 раза в неделю По 30 мин

4. Рабочая программа для детей 4-5 лет

4.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5 лет.

- Использование игры как ведущего вида деятельности. Это позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов.
- Разнообразие тематики занятий. Предусмотрено развитие и усложнение образного решения, а также разные формы выполнения изображений: индивидуальная работа и коллективные композиции.
- Применение нетрадиционных техник рисования. Это помогает развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.
- Использование различных методов обучения. Применяются словесные, наглядные, практические, игровые методы.
- Использование элементов разных видов искусства. Это способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства.
- Применение здоровьесберегающих технологий. Они используются для поднятия настроения, мышечного тонуса, для развития дыхательного и зрительного аппаратов, для профилактики различных заболеваний.
- Организация выставок работ. Они проводятся как в группе, так и в холлах детского сада, что даёт возможность родителям знакомиться с достижениями и умениями своего ребёнка.

4.2. Содержание образовательной деятельности по разделам Программы.

Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги»

Возраст 4-5 лет

Раздел 1. Аппликация из готовых форм

1.1 «Осеннее дерево»

Теория: Познакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать квадратики к картону, не залезая за контур; познакомить с грибами;

Практика: приклеивать квадратики к картону, не залезая за контур; познакомить с грибами;

1.2. " Гусеница»

Теория: создавать композицию из готовых форм по образцу; развивать умение работать с клеем; учить чередовать цвета, дорисовывать мелкие детали.

Практика: продолжать воспитывать доброжелательное отношение к игровым персонажам; вызывать сочувствие к ним и желание помогать продолжать развивать интерес к аппликации. чередовать цвета, дорисовывать мелкие детали.

1.3«Осенний натюрморт»

Теория: создавать композицию из готовых форм, правильно располагать работу на листе бумаги; развивать умение работать с клеем; закрепить названия фруктов, дать понятие – натюрморт.

Практика: Составлять натюрморт из готовых частей. Развивать интерес к изобразительной деятельности; продуктивную деятельность через аппликацию, эстетическое восприятие.

1.4«Бусы для куклы»

Теория: выполнять аппликацию в определенной последовательности, чередуя цвет и размер, аккуратно работать с клеем, дополнять работу мелкими деталями.

Практика: Продолжать учить работать с клеем Развивать мелкую моторику.

1.5«Валентинка»

Теория: Познакомить детей с технологией изготовления валентинки Воспитывать интерес к истории и традициям культуры.

Практика: Продолжать учить работать с клеем и бумагой Развивать мелкую моторику. Аккуратно приклеивать детали, создавать композицию.

1.6 «Закладка для книги»

Теория: Рассматривание образцов закладок, рассказ о их пользе, показ технологии изготовления работы

Практика: выполнять аппликацию в определенной последовательности, дополнять работу мелкими деталями, чередуя цвет и размер

Раздел 2.Мозаика

2.1«Осенний грибочек»

Теория: Знакомство с техникой работы мозаикой показ образца.

Практика: приклеивать квадратики к картону, не залезая за контур; познакомить с грибами;

2.2 «Цветочек»

Теория: Рассказ о подсолнухе, рассмотрение демонстрационного материала.

Показать способы выполнения работы. Развивать мелкую моторику

Практика: Закрепить технические навыки и приемы в технике работы мозаика .Аккуратно приклеивать квадратики, не залезая за контур

2.3 «Ежик»

Теория: Продолжать знакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать треугольники к картону, не залезая за

Практика: Развивать умение аккуратно приклеивать детали. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.

2.4 «Снежинка»

Теория: Продолжать знакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать геометрические фигуры, чередовать их, составлять узор по замыслу или образцу; учить выполнять словесные инструкции, закрепить название фигур, цветов и их оттенков.

Практика: Развивать самостоятельность в правильном подборе цветовой палитры. Воспитывать аккуратность и эстетичность в работе.

2.5 "«Птичка»

Теория: Продолжать знакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать, круги, чередовать их по цвету,

Практика: Создавать выразительный образ знакомой птички, дополняя работу мелкими деталями, выполнять словесные инструкции, закрепить название цветов и их оттенков, доводить работу до конца.

2.6 «Золотая рыбка»

Теория: Закрепить технические навыки приемы работы в технике мозаика. Развивать чувство цвета и мелкую моторику.

Практика: Развивать мелкую моторику. Создавать выразительный образ знакомой рыбки, дополнять работу мелкими деталями, выполнять словесные инструкции, закрепить название цветов и их оттенков, доводить работу до конца.

Раздел 3. Многослойная аппликация из готовых форм

3.1 «Варенье для Карлсона»

Теория: выполнять многослойную аппликацию в определенной последовательности, аккуратно работать с клеем, закрепить названия ягод и варенья из них.

Практика: Развивать самостоятельность в правильном подборе цветовой палитры. Воспитывать аккуратность и эстетичность в работе.

3.2«Матрешка»

Теория: Рассмотреть демонстрационный материал, продолжать учить детей применять в аппликации знакомые способы работы, выполнять многослойную аппликацию в определенной последовательности, аккуратно работать с клеем,

Практика: аккуратно работать с клеем, составлять из определенной частей целое, украшать работу мелкими деталями (пайетки, цветочки).

3.3 «Котенок по имени - Гав»

Теория: Развивать у детей познавательный интерес к природе. Развивать мелкую моторику. Закрепить последовательность работы многослойной аппликации

Практика: Совершенствовать умения детей при работе с клеем, составлять из частей целое, дорисовывать работу фломастером

3.4 «Паровозик»

Теория: Развивать у детей познавательный интерес к природе. Развивать мелкую моторику. Закрепить последовательность работы многослойной аппликации

Практика: вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с клеем и бумагой, , составлять из частей целое, дорисовывать работу фломастером

3.5 «Девочка в зимней шубке»

Теория: выполнять многослойную аппликацию в определенной последовательности, аккуратно работать с клеем, закрепить названия зимней одежды и ее частей

Практика: Развивать самостоятельность в правильном подборе цветовой палитры. Воспитывать аккуратность и эстетичность в работе.

Практика: вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с клеем и бумагой, , составлять из частей целое, дорисовывать работу фломастером

3.6«Снегурочка»

Теория: выполнять многослойную аппликацию в определенной последовательности, аккуратно работать с клеем, закрепить названия зимней одежды и ее частей

Практика: вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с клеем и бумагой, , составлять из частей целое, украшать работу мелкими деталями и кусочками ваты

3.7 « Дед Мороз».

Теория: Показ и рассмотрение демонстрационного материала Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика: : вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с клеем и бумагой, , составлять из частей целое, украшать работу мелкими деталями и кусочками ваты

3.8 «Новогодняя открытка»

Теория: Показ демонстрационного материала, рассказ о празднике Закрепить умения украшать простые по форме предметы, используя мелкие детали Развивать чувство композиции.

Практика: вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с клеем и бумагой, , составлять из частей целое, дорисовывать работу фломастером

3.9 «Снегирь»

Теория: Показ демонстрационного материала, рассказ о зимующих птицах. Вызвать у детей желание своими руками сделать зимующих птичек, вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с бумагой, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.10 «Весняночка»

Теория: Показ демонстрационного материала, рассказ о празднике масленица, создавать из различных по размеру шаров необходимый образ; подбирать цветовую гамму для передачи характера.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы. Украшение работы мелкими деталями., дорисовывать работу фломастерами

3.11 «Слоненок»

Теория: Показ демонстрационного материала. Закрепить умение детей работать, опираясь на образец. Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения домика слоненка.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы. Украшение работы мелкими деталями., дорисовывать работу фломастерами

3.12 «Автомобиль»

Теория: Показ демонстрационного материала. Продолжать знакомить детей с многослойной аппликацией. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к своей деятельности.

Практика: вырабатывать умение применять в работе знакомые способы при работе с клеем и бумагой, , составлять из частей целое, дорисовывать работу фломастером

3.13 «Луноход»"

Теория: Показ демонстрационного материала . рассказ о космосе Развивать фантазию, мелкую моторику, зрительно двигательную координацию, речь.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы. Оформление работы бисером, блестками.

3.14 «Мать и мачеха

Теория: Показ демонстрационного материала. Знакомство детей с весенними цветами. Закрепить умение детей работать, опираясь на образец. Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения работы.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 4. Комбинированная аппликация

4.1 «Добрый Дедушка Мороз»"

Теория: Показ демонстрационного материала Беседа о новогоднем празднике. Формировать умения детей изготавливать аппликацию из одноразовой бумажной тарелки, закреплять умения аккуратно набирать клей на кисть, смазывать им готовые формы, слегка прижимая детали салфеткой

Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

4.2 "На лужок тихо падает снежок"

Теория: Показ демонстрационного материала, прививать Создание композиции с использованием элементов конструирования. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа Продолжить учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики и равномерно наклеивать по всему листу. Развивать эстетическое восприятие, желание довести начатую работу до конца.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.3 «Смотрит солнышко в окошко»"

Теория: Продолжать учить детей работать в смешанной технике: бумажная пластика + рванная бумага, дополняют ь по желанию недостающими деталями,

развивать воображение. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, . Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в аппликации.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.4 "Платице для Машеньки"

Теория: на шаблоне платья наклеивать заготовки из бумаги, развивая эстетику.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.4 "Вагончики"

Теория: Продолжать формировать умение наклеивать готовые шаблоны на заготовки из картона, обыгрывая их. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 5 .Оригами

5.1"Щенок

Теория: Познакомить с техникой – оригами, учить складывать бумагу по образцу, собирать целое из частей. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы. Украшать работу фасолью и бусинами.

5.2 «Чудо рыбка

Теория: Продолжать знакомить с техникой – оригами, учить складывать бумагу по образцу, познакомить с базовой формой – конфеткой, учить собирать целое из частей.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

5.3 "Вишенки на веточки

Теория: Познакомить с техникой – оригами, учить складывать бумагу по образцу, собирать целое из частей. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать желание создавать знакомые образы.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

5.4 "Цветок"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, складывать «конфетку», составлять из кусочков целое, приклеивать детали парами, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 6. . Рваная аппликация

6.1. «Осенние листочки»

Теория: Аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение осеннего листика. Закреплять знания цветов.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.2 «Дождик, дождик кап кап кап»

Теория: отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон. Пространственное освоение листа.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.3 «Сугробы и снег на деревьях»

Теория: Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки различного размера и формы, аккуратно приклеивать на основу, пространственное освоение листа. Развитие воображения.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.4 «Ёлочка красавица».

Теория: Аккуратно наклеивать фигуры различной формы, развивать мелкую моторику рук, умение пользоваться кисточкой и салфеткой, а также развивать

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.5 «Покормим птичек»

Теория: Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки небольшого размера, приклеивать к картону, формировать интерес и положительное отношение к аппликации.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 7. . Объёмная аппликация

7.1 «Веточка рябины»

Теория: сучивать бумагу жгутиками, отрывать кусочки салфетки и скатывать из них комочки, красиво располагать работу на листе, приклеивая листья парами, составлять из комочков гроздь рябины..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.2 «Весёлый зонтик»

Теория: Продолжать учить приемам работы с бумажными салфетками: комкать салфетку, приклеивать комочек к заготовке; Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.3 «Снегирь»

Теория: выполнять **аппликацию** способом скручивания салфетки. Развивать мелкую моторику Развивать умение детей передавать образ птиц с помощью геометрических фигур формировать воображение

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.4 «Пушистая тучка»

Теория: Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из салфеток. Отрывать кусочки, скатывать комочки, макать в клей и приклеивать к основе. Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.5 «Снеговик- великан»

Теория: Формировать комки из ваты, салфеток, мятой бумаги, обмакивать в клей и прикладывать к силуэту снеговика. Развивать чувство формы. Воспитывать аккуратность в работе.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.6 «Зайка беленький сидит»

Теория: Упражнять в умении скатывать бумажную салфетку в комки, составлять предмет, дополнить образ недостающими деталями. Аккуратно пользоваться клеем.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.7 «Вот какие у нас цыплятки»

Теория: Закреплять умение детей аккуратно приклеивать ватные комочки на основу, полностью покрывая необходимое пространство. Учить доводить начатое дело до конца.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.8 «Машинка»

Теория: Познакомить с основными частями машины (колёса, руль, корпус, фары); учить аккуратно работать с клеем и кисточкой; воспитывать интерес к индивидуальной работе с аппликацией.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.9 «Конфетки»

Теория: Помочь детям освоить технику аппликации из комочков салфеток; формировать интерес к аппликации, работе с бумагой; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать цветное и тактильное восприятие, фантазию, внимание, пространственные отношения на плоскости;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.10 «Мишка косолапый»

Теория: Формировать из бумаги комочки, приклеивать их в определенном месте основы. Освоение техники поделок из мятой бумаги.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.11 «Одуванчики в траве»

Теория: Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки бумаги по контуру, наклеивать заготовку частично, чтобы она получилась 8ному результату.

Раздел 8. . Аппликация из полосок бумаги

8.1«Полосатый коврик для щенка»

Теория: Продолжаем учить детей разрывать бумагу на тонкие полоски, подбирать сочетание цветов, использовать в речи их название, ориентироваться в пространстве – располагая детали в определенном порядке.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

8.2 «Подснежники».

Теория: Показ демонстрационного материала Развивать у детей познавательный

интерес к природе. Формировать у детей умение выполнять объемную аппликацию. Уточнить и расширить знания детей по теме «Весна».

Познакомить детей с новым цветком – подснежником.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

8.3 «Птичка невеличка ».

Теория: Знакомство с бумажной петелькой, учить склеивать кончики бумажной полосы для получения петли. Воспитываем навыки работы с бумагой и клеем.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.4 «Петя-петушок».

Теория: Развивать умения наклеивать готовые формы на основу, располагать элементы в определенном порядке

Формировать умение аккуратно работать с клеем.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.5 «Красивая бутылочка».

Теория: Научить наклеивать кусочки клейкой бумаги на объемный предмет, продолжаем формировать интерес к аппликации.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.6 «Пёстрая бабочка».

Теория: Развитие у детей интереса к аппликации и творческих способностей.

Учить детей аккуратно и последовательно наклеивать разноцветные полосы. Знакомство с новым приёмом рисования свечкой

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.7 «Яблочко наливное».

Теория: Развивать мелкую моторику рук ребенка. Развивать творческие аппликации с элементами оригами. Закрепить технические навыки вырезывания и приклеивания.

Знакомство с новым приёмом рисования свечкой

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.8 «Цветочек».

Теория: Показ демонстрационного материала Развивать у детей познавательный

интерес к природе. Знакомство с бумажной петелькой, учить склеивать кончики бумажной полосы для получения петли. Воспитываем навыки работы с бумагой и клеем.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

4.3 Календарно-тематическое планирование по программе «Волшебное превращение бумаги» для детей 4-5 лет на 2025 -2026 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Вводное организационное занятие. «Творческая мастерская»	1	1
2			Аппликация из готовых форм		

3		«Пирамидка»	1	1
4		«Корзинка с овощами»	1	1
5		«Фруктовая тарелка»	1	1
6		«Гирлянда из флажков»	1	1
7		«Весёлый снеговик»	1	1
8		«Игрушки (неваляшка)»	1	1
9		«Летят самолёты»	1	1
10		«Праздничный букет»	1	1
11		«Весёлая гусеница»	1	1
12		Мозаика		
13		«Черепашка»	1	1
14		«Улитка»	1	1
15		«Новогодний сапожок»	1	1
16		«Салфетка»	1	1
17		«Одеяло для Мишки»	1	1
18		«Змейка»	1	1
19		Многослойная аппликация из готовых форм		
20		«Весна - Красавица»	1	1
21		«Воздушные шарики»	1	1
22		«Белые кораблики»	1	1
23		«Цветочная поляна»	1	1
24		Комбинированная аппликация		
25		«Добрый Дедушка Мороз»	1	1
26		«Колобок покатился по лесной дорожке»	1	1
27		«На лужок тихо падает снежок»	1	1
28		«Смотрит солнышко в окошко»	1	1
29		«Платице для Машеньки»	1	1
30		«Сказочное зеркало»	1	1
31		«Вагончики»	1	1
32		Оригами		
33		«Щенок»	1	1
34		«Чудо рыбка»	1	1
35		«Божьи коровки»	1	1
36		«Вишенки на веточке»	1	1
37		Рваная аппликация		
38		«Осенние листочки»	1	1
39		«Дождик, дождик – кап, кап, кап»	1	1
40		«Сугробы, снег на деревьях»	1	1
41		«Ёлочка - Красавица»	1	1
42		«Покормим птичек»	1	1
43		Объемная аппликация		
44		«Веточка рябины»	1	1

45		«Весёлый зонтик»	1	1
46		«Снегирь»	1	1
47		«Пушистая тучка»	1	1
48		«Снеговик великан»	1	1
49		«Зайка беленький сидит»	1	1
50		«Вот какие у нас цыплятки»	1	1
51		«Машинка»	1	1
52		«Конфетки»	1	1
53		«Мороженное в вафельном рожке»	1	1
54		«Мишка косолапый»	1	1
55		«Одуванчики в траве»	1	1
56		Аппликация из полосок		1
57		«Полосатый коврик для щенка»	1	1
58		«Подснежники»	1	1
59		«Птичка – невеличка»	1	1
60		«Петя – петушок»	1	1
61		«Красивая бутылочка»	1	1
62		«Пёстрая бабочка»	1	1
		Всего занятий		56

5. Рабочая программа для детей 5-6 лет

5.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6 лет.

Организация образовательного процесса для детей 5-6 лет включает комплексный подход с ведущей игрой, реализацию программы через совместную и самостоятельную деятельность, а также использование игровых и интегрированных форм обучения. Продолжительность занятий не должна превышать 20-25 минут, с акцентом на развитие физических, познавательных и личностных качеств через увлекательную для детей деятельность.

- Использование игры как ведущего вида деятельности. Это позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов.
- Разнообразие тематики занятий. Предусмотрено развитие и усложнение образного решения, а также разные формы выполнения изображений: индивидуальная работа и коллективные композиции.
- Применение нетрадиционных техник рисования. Это помогает развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.
- Использование различных методов обучения. Применяются словесные, наглядные, практические, игровые методы.
- Использование элементов разных видов искусства. Это способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства.

- Применение здоровьесберегающих технологий. Они используются для поднятия настроения, мышечного тонуса, для развития дыхательного и зрительного аппаратов, для профилактики различных заболеваний.
- Организация выставок работ. Они проводятся как в группе, так и в холлах детского сада, что даёт возможность родителям знакомиться с достижениями и умениями своего ребёнка.

5.2 Содержание образовательной деятельности по разделам Программы. Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги»

Возраст 5-6 лет

Раздел 1. Аппликация из готовых форм

Раздел 1 .Мозаика

1.1«Осенний грибочек»

Теория: Знакомство с техникой работы мозаикой показ образца.

Практика: приклеивать квадратики к картону, не залезая за контур; познакомить с грибами;

1.2 «Цветочек для мамы»

Теория: Рассказ о подсолнухе, рассмотрение демонстрационного материала. Показать способы выполнения работы. Развивать мелкую моторику

Практика: Закрепить технические навыки и приемы в технике работы мозаика .Аккуратно приклеивать квадратики, не залезая за контур

1.3 «Птичка»

Теория: Продолжать знакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать треугольники к картону, не залезая за

Практика: Развивать умение аккуратно приклеивать детали. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.

1.4 «Снежинка»

Теория: Продолжать знакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать геометрические фигуры, чередовать их, составлять узор по замыслу или образцу; учить выполнять словесные инструкции, закрепить название фигур, цветов и их оттенков.

Практика: Развивать самостоятельность в правильном подборе цветовой палитры. Воспитывать аккуратность и эстетичность в работе.

1.5 «Золотая рыбка»

Теория: Закрепить технические навыки приемы работы в технике мозаика. Развивать чувство цвета и мелкую моторику.

Практика: Развивать мелкую моторику. Создавать выразительный образ знакомой рыбки, дополнять работу мелкими деталями , выполнять словесные инструкции, закрепить название цветов и их оттенков, доводить работу до конца.

Раздел 2. Оригами

2.1 «Котёнок»

Теория: Познакомить с техникой – оригами, учить складывать бумагу по образцу, собирать целое из частей. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы. Украшать работу фасолью и бусинами.

2.2 «Рыбки в аквариуме»

Теория: Продолжать знакомить с техникой – оригами, учить складывать бумагу по образцу, познакомить с базовой формой – конфеткой, учить собирать целое из частей.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

2.3 "Веточка рябины"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, складывать «конфетку», составлять из кусочков целое, приклеивать детали парами, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

2.4 "Цветок"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, складывать «конфетку», составлять из кусочков целое, приклеивать детали парами, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.5 "Гусеница"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.6 «Нарцисс»

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, складывать «конфетку», составлять из кусочков целое, приклеивать детали парами, развивать мелкую моторику.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.7 "Ёлочка с Дедом Морозом"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику, украшать работу пайетками и ватой.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.8 "Папа в праздничном костюме"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.9 "Лягушка"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.10 "Воробушек"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 3. Комбинированная аппликация

3.1 «Рыжий кот»"

Теория: складывать бумагу гармошкой, составлять композицию, дополняя ее мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разрабатывать мелкую моторику

Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

3.2 "Лев

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.3 «Птица счастья»"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.4 "Нарядная ёлочка"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.5 "Зимнее дерево"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.6 "Северный олень"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.7 "Валентинка"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.8 "Аппликация по замыслу"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций .Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать

комбинаторные способности. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.9 "Веточка мимозы"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 4. Торцевание

4.1 «Осеннее дерево»"

Теория Познакомить с техникой торцевания на пенопласте, учить подбирать красивые сочетания цветов, доводить работу до конца

Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

4.2 «Попугай»

Теория: Продолжать учить скатывать из салфеток шарики, одинаковые по размеру, наклеивать их на работу, не оставляя пробелов, чередовать цвета, подбирать красивое сочетание, разрабатывать мелкую моторику, украшать работу мелкими деталями.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.3 «Зайчик »"

Теория: Продолжать учить скатывать из салфеток шарики, одинаковые по размеру, наклеивать их на работу, не оставляя пробелов, чередовать цвета, подбирать красивое сочетание, разрабатывать мелкую моторику, украшать работу мелкими деталями.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.4 "Коллективная работа из комочков салфеток"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.5 "Гиацинт"

Теория: делать «юбочки» на карандаше, наклеивать их на работу, не оставляя пробелов, чередовать цвета, подбирать красивое сочетание, разрабатывать мелкую моторику, украшать работу мелкими деталями.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 5 . Рваная аппликация

5.1. «Осенний натюрморт»

Теория: Продолжать учить рвать бумагу на маленькие кусочки и наклеивать их на открытку при помощи клея, разрабатывать мелкую моторику, развивать художественно эстетический вкус

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

5.2 «Веточки вербы в вазе»

Теория: Продолжать учить рвать бумагу на маленькие кусочки и наклеивать их на открытку при помощи клея, разрабатывать мелкую моторику, развивать художественно эстетический вкус

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 6 . Аппликация из полосок бумаги

6.1 «Ёжик»

Теория: Совершенствовать умения в работе с полосками бумаги, преобразовывая их в различные детали - капля, кольцо, листик; придавать поделке характерные особенности животного, дополняя мелкими деталями.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.2 «Лебедь».

Теория: Совершенствовать умения в работе с полосками бумаги, преобразовывая их в различные детали - капля, кольцо, листик; придавать поделке характерные особенности животного, дополняя мелкими деталями

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 7. . Плетение из полосок бумаги

7.1 «Коврик»

Теория: Показать способ плетения из бумаги, подбирать красивое сочетание цветов, выполнять работу в определенной последовательности, развивать творческие навыки..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.2 «Закладка»

Теория: Показать способ плетения из бумаги, подбирать красивое сочетание цветов, выполнять работу в определенной последовательности, развивать творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.3 «Цветочек»

Теория: Показать способ плетения из бумаги, подбирать красивое сочетание цветов, выполнять работу в определенной последовательности, развивать творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 8. . Декупаж

8.1 «Снеговик на тарелочке»

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

8.2 «Новогодняя открытка».

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

8.3 «Новогодняя открытка».

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.4 «Пасхальная открытка».

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 9. . Квиллинг

9.1 «Гусеница на листочке»

Теория: Познакомить с техникой работы – квиллинг, основными элементами – спираль, капля и глаз, учить их выполнять, совершенствовать конструктивные навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

9.2 «Цветок для мамы».

Теория: Познакомить с техникой работы – квиллинг, основными элементами – спираль, капля и глаз, учить их выполнять, совершенствовать конструктивные навыки..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

9.3 «Ёлочка».

Теория: Продолжать учить работать в технике квиллинг, выполнять элементы спираль, капля, глаз; учить создавать композицию, используя полученные умения и навыки, развивать воображение, чувство формы и пропорции

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

9.4 «Ландыш».

Теория: Продолжать учить работать в технике квиллинг, выполнять элементы спираль, капля, глаз; учить создавать композицию, используя полученные умения и навыки, развивать воображение, чувство формы и пропорции

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

9.5 «Ромашка

Теория Продолжать учить работать в технике квиллинг, выполнять элементы спираль, капля, глаз; учить создавать композицию, используя полученные умения и навыки, развивать воображение, чувство формы и пропорции

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 10. . Объёмная аппликация

10.1 «Георгин»

Теория: складывать бумагу кулечком, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.2 «Цыплёнок в яйце»

Теория: складывать круги пополам, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.3 «Лилия»

Теория: складывать бумагу кулечком, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.4 «Роза в вазе»

Теория: складывать бумагу кулечком, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 11. Модульная аппликация

11.1 «Семья мухоморов»"

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами.

Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

11.2 «Цветочек»

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

11.3 «Еловая шишка»"

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

11.4 "Лебедь"

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

11.5 "Сова"

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

11.6 "Снеговик"

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

11.7 "Ваза с цветами "

Теория: Продолжать знакомить с модульной аппликацией, учить складывать круг пополам, по образцу, составлять из частей целое, правильно располагать работу на листе, украшать работу мелкими деталями, дорисовывать работу фломастерами

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

5.3-Календарно-тематическое планирование по программе «Волшебное превращение бумаги» для детей 5-6 лет на 2025 -2026 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Мозаика		
2			«Осенний грибочек»	1	1
3			«Снежинка»	1	1
4			«Птичка»	1	1
5			«Золотая рыбка»	1	1
6			Оригами		
7			«Веточка рябины»	1	1
8			«Гусеница»	1	1
9			«Цветочек»	1	1
10			«Рыбки в аквариуме»	1	1
11			«Снежинка»	1	1
12			«Елочка с Дедом Морозом»	1	1
13			«Папа в праздничном костюме»	1	1
14			«Нарцисс»	1	1
15			«Лягушка»	1	1
16			Комбинированная аппликация		
17			«Рыжий кот»	1	1
18			«Лев»	1	1

19		«Птица счастья»	1	1
20		«Нарядная елочка»	1	1
21		«Зимнее дерево»	1	1
22		«Северный олень»	1	1
23		«Валентинка»	1	1
24		Торцевание		
25		«Осеннее дерево»	1	1
26		«Попугай»	1	1
27		«Зайчик»	1	1
28		«Коллективная работа из комочков салфеток»	1	1
29		«Гиацинт»	1	
30		Рваная аппликация		
31		«Осенний натюрморт»	1	1
32		«Веточка вербы в вазе»	1	1
33		Аппликация из полосок бумаги		
34		«Ежик»	1	1
35		«Лебедь»	1	1
36		Плетение из полосок	1	1
37		«Коврик»	1	1
38		«Закладка»	1	1
39		«Цветочек»	1	1
40		Декупаж		
41		«Снеговик на тарелочке»	1	1
42		«Новогодняя открытка»	1	1
43		«Букет в вазе»	1	1
44		Квиллинг		
45		«Гусеница на листочке»	1	1
46		«Цветок для мамы»	1	1
47		«Елочка»	1	1
48		«Ландыш»	1	1
49		Объемная аппликация		
50		«Георгин»	1	1
51		«Цыпленок в яйце»	1	1
52		«Лилия»	1	1
53		«Розы в вазе»	1	1
54		Модульная аппликация		
55		«Цветочек»	1	1
56		«Еловая шишка»	1	1
57		«Лебедь»	1	1
58		«Сова»	1	1
59		Мозаика		
60		«Осенний грибочек»	1	1
61		«Снежинка»	1	1

62			«Птичка»	1	1
			Всего занятий		56

6. Рабочая программа для детей 6-7 лет

6.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет.

Организация образовательного процесса для детей 6-7 лет строится на комплексно тематическом принципе, с ведущей игровой деятельностью, развитием самостоятельности, инициативы и творческих способностей. Ключевые элементы включают постановку целей, освоение новых знаний через практическую деятельность, применение умений, оценку результатов и обратную связь. Важно учитывать цели воспитания, такие как формирование интереса к школе, развитие речи, трудовых навыков и эстетического восприятия

- Использование игры как ведущего вида деятельности. Это позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов.
- Разнообразие тематики занятий. Предусмотрено развитие и усложнение образного решения, а также разные формы выполнения изображений: индивидуальная работа и коллективные композиции.
- Применение нетрадиционных техник рисования. Это помогает развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.
- Использование различных методов обучения. Применяются словесные, наглядные, практические, игровые методы.
- Использование элементов разных видов искусства. Это способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства.
- Применение здоровьесберегающих технологий. Они используются для поднятия настроения, мышечного тонуса, для развития дыхательного и зрительного аппаратов, для профилактики различных заболеваний.
- Организация выставок работ. Они проводятся как в группе, так и в холлах детского сада, что даёт возможность родителям знакомиться с достижениями и умениями своего ребёнка.

6.2 Содержание образовательной деятельности по разделам Программы.

Творческая мастерская «Волшебное превращение бумаги»

Возраст 6-7 лет

Раздел 1. Аппликация из готовых форм

Раздел 1. Мозаика

1.1 «Вальс осенних листьев»

Теория: Продолжать создавать композицию, используя геометрические фигуры; красиво располагать работу на листе, подбирать цветовое сочетание; развивать стремление создавать работу, непохожую на другие;

Практика: приклеивать квадратики к картону, не залезая за контур; познакомить с грибами;

1.2 «Заморский натюрморт»

Теория: Продолжать создавать композицию, используя геометрические фигуры; красиво располагать работу на листе, подбирать цветовое сочетание; развивать стремление создавать работу, непохожую на другие;

Практика: Закрепить технические навыки и приемы в технике работы мозаика. Аккуратно приклеивать квадратики, не залезая за контур

1.3 «Парусник»

Теория: Продолжать создавать композицию, используя геометрические фигуры; красиво располагать работу на листе, подбирать цветовое сочетание; развивать стремление создавать работу, непохожую на другие;

Практика: Развивать умение аккуратно приклеивать детали. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.

1.4 «Снежинка»

Теория: Продолжать знакомить с техникой работ – мозаикой; учить приклеивать геометрические фигуры, чередовать их, составлять узор по замыслу или образцу; учить выполнять словесные инструкции, закрепить название фигур, цветов и их оттенков.

Практика: Развивать самостоятельность в правильном подборе цветовой палитры. Воспитывать аккуратность и эстетичность в работе.

1.5 «Царевна лягушка»

Теория: Закрепить технические навыки приемы работы в технике мозаика. Развивать чувство цвета и мелкую моторику.

Практика: Развивать мелкую моторику. Создавать выразительный образ знакомой рыбки, дополнять работу мелкими деталями, выполнять словесные инструкции, закрепить название цветов и их оттенков, доводить работу до конца.

Раздел 2. Оригами

2.1 «Грибочки под ёлочкой»

Теория: Познакомить с техникой – оригами, учить складывать бумагу по образцу, собирать целое из частей. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы. Украшать работу фасолью и бусинами.

2.2 «Рыбки в аквариуме»

Теория: складывать бумагу, опираясь на схемы и словесные инструкции, развивать воображение, творческие навыки, фантазию, вызывать интерес к

созданию композиции *Практика*: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

2.3 «Рябина в вазе»

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, складывать «конфетку», составлять из кусочков целое, приклеивать детали парами, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

2.4 "Снежинка"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, складывать «конфетку», составлять из кусочков целое, приклеивать детали парами, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.5 "Машины на нашей улице"

Теория: складывать бумагу, опираясь на схемы и словесные инструкции, развивать воображение, творческие навыки, фантазию, вызывать интерес к созданию композиции

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.6 «Платье для мамы

Теория: складывать бумагу, опираясь на схемы и словесные инструкции, развивать воображение, творческие навыки, фантазию, вызывать интерес к созданию композиции *Практика*: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.7 "Открытка с нарциссами"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику, украшать работу пайетками и ватой.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.8 "Рубашка и галстук для папы"

Теория: складывать бумагу, опираясь на схемы и словесные инструкции, развивать воображение, творческие навыки, фантазию, вызывать интерес к созданию композиции *Практика*: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.9 "Лягушонок"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

2.10 "Кленовый листочек"

Теория: Продолжать знакомить со свойствами бумаги, учить складывать бумагу по образцу, составлять из кусочков целое, развивать мелкую моторику

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 3. Комбинированная аппликация

3.1 «Веточка рябины»"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки, работать в группе сверстников
Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

3.2 "Цветок для мамы

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки, работать в группе сверстников
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.3 «Снегурочка»

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки, работать в группе сверстников
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.4 "Нарядная ёлочка"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.5 "Зимний пейзаж"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.6 "Золотая рыбка"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки, работать в группе сверстников
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.7 "Путешествие на луну

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки, работать в группе сверстников
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.8 "Аппликация по замыслу"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций .Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

3.9 "Русские красавицы"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки, работать в группе сверстников
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 4. Торцевание

4.1 «Осеннее дерево»"

Теория Познакомить с техникой торцевания на пенопласте, учить подбирать красивые сочетания цветов, доводить работу до конца

Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

4.2 «Фиалки на тарелочке»

Теория: Совершенствовать навыки в работе, в техники торцевания; развивать воображение, чувства формы и пропорции; аккуратно работать с клеем;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.3 «Котёнок на тарелочке »"

Теория: Совершенствовать навыки в работе, в техники торцевания; развивать воображение, чувства формы и пропорции; аккуратно работать с клеем;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.4 "Коллективная работа из комочков салфеток"

Теория: объединять в работе разные виды аппликаций, совершенствовать навыки работы с бумагой, умение применять полученные знания в работе, развивать воображение, творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

4.5 "Веточка сирени"

Теория: Совершенствовать навыки в работе, в техники торцевания; развивать воображение, чувства формы и пропорции; аккуратно работать с клеем;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 5 . Рваная аппликация

5.1. «Осенний натюрморт»

Теория: Продолжать учить рвать бумагу на маленькие кусочки и наклеивать их на открытку при помощи клея, разрабатывать мелкую моторику, развивать художественно эстетический вкус

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

5.2 «Веточки вербы в вазе»

Теория: Продолжать учить рвать бумагу на маленькие кусочки и наклеивать их на открытку при помощи клея, разрабатывать мелкую моторику, развивать художественно эстетический вкус

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 6. . Плетение из полосок бумаги

6.1 «Коврик»

Теория: Показать способ плетения из бумаги, подбирать красивое сочетание цветов, выполнять работу в определенной последовательности, развивать творческие навыки..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.2 «Валентинка»

Теория: Показать способ плетения из бумаги, подбирать красивое сочетание цветов, выполнять работу в определенной последовательности, развивать творческие навыки *Практика:* Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.3 «Бабочка»

Теория: Показать способ плетения из бумаги, подбирать красивое сочетание цветов, выполнять работу в определенной последовательности, развивать творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

Раздел 7. . Декупаж

7.1 «Снеговик»

Теория: Совершенствовать навыки работы в технике декупаж; аккуратно работать с клеем; дополнять работу мелкими деталями;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.2 «Новогодняя открытка».

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

7.3 «Гжельский букет ».

Теория: Совершенствовать навыки работы в технике декупаж; аккуратно работать с клеем; дополнять работу мелкими деталями.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

7.4 «Пасхальная открытка».

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

7.5 «Бабочки на лугу».

Теория: Продолжать знакомить с техникой – декупаж, учить работать в этой технике, красиво располагать работу на листе, украшать мелкими деталями, аккуратно работать с клеем, разглаживать кисточкой от середины к краям..

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 8. . Квиллинг

8.1 «Цветочек»

Теория: Совершенствовать умения выполнять из бумаги для квиллинга элементы спираль, капля, глаз; развивать фантазию, конструктивное воображение; развивать творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

8.2 «Овечки на лугу»

Теория: Совершенствовать умения выполнять из бумаги для квиллинга элементы спираль, капля, глаз; развивать фантазию, конструктивное воображение; развивать творческие навыки
Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

8.3 «Подснежник на проталинке»

Теория: Совершенствовать умения выполнять из бумаги для квиллинга элементы спираль, капля, глаз; развивать фантазию, конструктивное воображение; развивать творческие навыки

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.4 «Веточка мимозы».

Теория: Совершенствовать умения выполнять из бумаги для квиллинга элементы спираль, капля, глаз; развивать фантазию, конструктивное воображение; развивать творческие навыки;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

8.5 «Ромашка

Теория Продолжать учить работать в технике квиллинг, выполнять элементы спираль, капля, глаз; учить создавать композицию, используя полученные умения и навыки, развивать воображение, чувство формы и пропорции

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы

Раздел 9. Объёмная аппликация

9.1 «Георгин»

Теория: складывать бумагу кулечком, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

9.2 «Цыплёнок в яйце»

Теория: складывать круги пополам, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

9.3 «Лилия»

Теория: складывать бумагу кулечком, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

9.4 «Роза в вазе»

Теория: складывать бумагу кулечком, соединять детали в единое целое, развивать творческие навыки, самостоятельность, инициативу

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10. Модульная аппликация

10.1 «Гусеница»"

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;

Практика: ,развивать моторику рук, воспитывать самостоятельность, усидчивость в работе.

10.2 «Ёжик»

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.3 «Осенний пейзаж»"

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;.

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.4 "На морском дне"

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.5 "Весенний пейзаж"

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.6 "Динозаврик"

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;*Практика:* Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.7 "В гости к сказке "

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

10.8 "На лугу "

Теория: Продолжать создавать композицию из кругов, складывая их по схеме или словесной инструкции; развивать фантазию, конструктивное воображение;

Практика: Исполнение работы, аккуратно используя показанные методы.

6.3 Календарно-тематическое планирование

**по программе «Волшебное превращение бумаги» для детей 6-7 лет
на 2025 -2026 учебный год**

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Планируемая	Фактически			
1			Мозаика		
2			«Вальс осенних листьев»	1	1
3			«Заморский натюрморт»	1	1
4			«Снежинка»	1	1
5			«Парусник»	1	1
6			«Царевна лягушка»	1	1
7			Оригами		
8			«Грибочки под елочкой»	1	1
9			«Кленовый листочек»	1	1
10			«Рябина в вазе»	1	1
11			«Рыбки в аквариуме»	1	1
12			«Снежинка»	1	1
13			«Рубашка и галстук для папы»	1	1
14			«Платье для мамы»	1	1
15			Комбинированная аппликация		
16			«Веточка рябины»	1	1
17			«Цветок для мамы»	1	1
18			«Нарядная елочка»	1	1
19			«Снегурочка»	1	1
20			«Зимний пейзаж»	1	1
21			«Золотая рыбка»	1	1
22			«Путешествие на Луну»	1	1
23			«Русские красавицы»	1	1
24			Торцевание		
25			«Осеннее дерево»	1	1
26			«Фиалки на тарелочке»	1	1
27			«Котенок на тарелочке»	1	1
28			«Веточка сирени»	1	1
29			Аппликация из полосок бумаги		
30			«Ветка винограда»	1	1
31			«Букет в вазе»	1	1
32			«Еловая веточка с шишками»	1	1
33			Плетение из полосок		
34			«Коврик для кота»	1	1
35			«Валентинка»	1	1

36		«Бабочка»	1	1
37		Модульная аппликация		
38		«Гусеница»	1	1
39		«Ежик»	1	1
40		«Осенний пейзаж»	1	1
41		«На морском дне»	1	1
42		«Весенний пейзаж»	1	1
43		«Динозаврик»	1	1
44		«На лугу»	1	1
45		Квиллинг		
46		«Цветочек»	1	1
47		«Овечки на лугу»	1	1
48		«Подснежник на проталинке»	1	1
49		«Веточка мимозы»	1	1
50		Декупаж		
51		«Новогодняя открытка»	1	1
52		«Снеговик»	1	1
53		«Гжельский букет»	1	1
54		Объемная аппликация		
55		«Фрукты на тарелочке»	1	1
56		«Синичка»	1	1
57		Мозаика		
58		«Вальс осенних листьев»	1	1
59		«Заморский натюрморт»	1	1
60		«Снежинка»	1	1
61		«Парусник»	1	1
62		«Царевна лягушка»	1	1
		Всего занятий		56

• **Взаимодействие с семьей:**

Родительские собрания – Сентябрь: информирование о цели и задачах Программы; ознакомление с кратким содержанием Программы;

Открытые занятия - Декабрь; Апрель – демонстрация достигнутых результатов;

Индивидуальные консультации - по запросу.

7.Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе в работе с разными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материала. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, бумагокручения, торцевание на пластилине.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности. Какие же методы и можно использовать для развития творческой деятельности детей?

Аппликация – это один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми дошкольного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная аппликация, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание различных объёмов, используя технику «бумагопластики», бумагокручения. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получится. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиться положительного результата.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движениями пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Японцы считают, что искусство ОРИГАМИ несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно очень полезно для творческого и духовного развития детей.

Объемная аппликация из цветной или белой бумаги.

Возраст: от 4 лет. Способ получения изображения: ребенок отрывает кусочки цветной бумаги, сминает их или скручивает, после чего приклеивает на лист плотной бумаги. Работу необходимо выполнять на большом листе бумаги.

Объемная аппликация из бумажных салфеток

Возраст: от 4 лет. Способ получения изображения: ребенок скручивает кусочки белых салфеток в небольшие жгутики, после чего приклеивает их на лист плотной бумаги. Процедура скручивания повторяется, пока свернутыми

жгутиками не заполнится пространство изображаемого объекта. Теперь можно взять гуашь и раскрасить приклеенные салфетки.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

В условиях современного интеллектуального развития человека к ребенку -дошкольнику предъявляются более высокие требования развития творческого потенциала, необходимости перехода от воспроизводящей действительности к творческой. Основная задача работы с детьми как раз и состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование творческих способностей. Основным показателем творчества, которое ученые рассматривают как деятельность высшего уровня, - новизна ее результата.

Рассматривая развитие творческих способностей в контексте с динамикой их приобретения педагогическая практика уделяет более глубокое внимание традиционным видам художественной деятельности.

К сожалению, в работе с дошкольниками не предусмотрено широкое использование нетрадиционных материалов и технологий. По мнению Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца и др. - это первая важная особенность детского творчества. Вторая заключается в том, что процесс создания продукта для ребенка имеет практически первостепенное значение. Увлечшись поиском, он обязательно закончит ее положительным результатом. Это третья особенность детского творчества.

В контексте с вышесказанным считаю, что нетрадиционные техники представляет возможность творческого созидания развития мышления, сотворчества между педагогом и ребенком, более быстрое достижение результата - ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить.

Приобщение детей к художественно-творческой деятельности происходит постепенно — от простого к сложному, от частного к общему, от игры к обучению с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Дети приобретают навыки конструкторской, проектно-исследовательской деятельности, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Одним из путей развития художественно-творческих способностей является работа в технике **квиллинг** (искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции).

В овладении этой техникой можно выделить три подготовительных этапа:

1-й этап — работа с бумажными салфетками.

Этот этап возможно начинать осуществлять со второй младшей группой. Занятия с салфетками способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, мелкой моторики, ручных умений, развитию речи, так как существует взаимосвязь общей и речевой моторики.

Предлагаемый вид работы очень интересен и необычен. Для этого вида работы лучше подойдут цветные салфетки или гофрированная бумага, так как они легче скатываются в комочки. Комочки можно скатывать двумя способами:

1. От листа цветной бумаги произвольно отрывается небольшой кусочек и скатывается в комочек.
2. Лист цветной бумаги разрезается на полосы шириной 3 см, затем разрывается на одинаковые части, из которых складываются комочки. При использовании этого способа получаются комочки одинаковой формы.

Цветные комочки лучше приклеивать клеем-карандашом. Комочки следует приклеивать плотно друг к другу, чтобы между ними не оставалось пустого места. При аккуратном выполнении ваши работы будут объемными и красивыми. Нужно подобрать подходящий фон и цветную бумагу для работы. Нарисовать задуманную картинку. Скатать комочки и начинать работу с крупных деталей.

2-й этап — художественное моделирование из полосок бумаги.

Эту работу целесообразно начать со средней группой. Полоски белой или цветной бумаги, клей — отличные материалы для художественно-творческой деятельности детей. В основе художественного моделирования из полосок бумаги лежат простейшие готовые элементы: кольцо, капля, листик.

3-й этап — работа с гофрокартоном

Вводится в группе детей старшего дошкольного возраста. Для работы с гофрокартоном применяется техника бумагокручения. В результате того, что полоска гофрокартона толстая и упругая, поделки получаются крупные, объемные, времени на их изготовление тратится меньше. Самые красивые получаются из цветного гофрокартона, окрашенного не только с двух сторон, но и внутри, то есть в массе.

К концу третьего этапа дети постепенно овладевают различными техниками работы с бумагой, совершенствуют умения, навыки, и начинается заключительный этап — овладение новой техникой работы с бумагой — **КВИЛЛИНГОМ.**

Квиллинг — бумагокручение, бумажная филигрань — искусство создавать композиции из бумажных полос. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы, которым затем дают немного развернуться и придают форму, но существуют и другие способы изготовления элементов.

Изготовление элементов:

1. Берут полоску нужного цвета, длины и ширины.

2. Плотнo наматывают её на подходящее тонкое остриё, например на зубочистку.

3. Аккуратно снимают получившийся рулончик (ролл) и дают ему немного развернуться.

4. Подклеивают внешний конец полоски.

5. Придают элементу нужную форму, сгибая, прижимая, зашипывая и сдвигая бумагу пальцами с разных сторон.

Базовые формы:

Начальные заготовки по виду делят на плотные и свободные спирали (кольца, рулоны, открытые и закрытые спирали, а также обычные спирали и спирали со сдвинутым центром.

Методика проведения.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях.

В непринужденной игровой форме ребёнку (или группе детей) предлагаются задания, в ходе выполнения которых педагог отмечает уровень освоения материала и отмечает его в соответствующей таблице, в которой можно сравнить показатели на начало и на конец года у каждого ребенка.

С целью промежуточного отслеживания результатов, дважды в год (в декабре и в апреле) проводятся открытые занятия для родителей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностический материал.

Тесты на выявление уровня освоения данной программы:

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технические умения и навыки	Передача формы предмета	форма передана точно	есть незначительные искажения	форма не удалась.
	Строение предмета	части расположены верно;	есть незначительные искажения;	искажения значительные,
	Передача пропорций	пропорции предмета соблюдаются;	есть незначительные искажения;	пропорции и предмета

				переданы не верно
	Композиция	отношение по величине разных изделий составляющих сюжет	соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	пропорциональность разных предметов передана не верно
	Передача движения	движение передано достаточно четко	движение передано неопределенно, неумело	изображение статичное.
	Цветовое решение изображения	передан реальный цвет предметов	есть отступление от реальной окраски	цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к лепке из соленого теста	проявление интереса к лепке из соленого теста и результату лепки: лепит увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.	У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными	отсутствует заинтересованность к процессу деятельности
	Отношение к оценке взрослого	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится	эмоционально реагирует на оценку взрослого	безразличен к оценке взрослого

		исправить ошибки, не точности.		
Твор чест во	Самост оятельн ость	выполняет задания самостояте льно, без помощи педагога, в случае необходимо сти обраща ется с вопросами.	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	необходи ма поддержк а и стимуляци я деятельно сти со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращаетс я
	инициа тива	стремление к наиболее полному раскрытию замысла. П ереносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новы х способов и приёмов для создания выразитель ного образа	Частичная реали зация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	процессе деятельно сти не проявляет ся инициатив а, необходи ма постоянна я поддержк а
	Активн ость	расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный	В процессе деятельности пр оявляется активн ость в поиске новых решений по подсказке	процессе деятельно сти не проявляет ся активн ости в

		опыт, руководств уясь замыслом, фантазией, эмоциональ но- оценочным восприятие м и отношение м к изображени ю	педагога необходима постоянная поддержка.	поиске новых решений.
--	--	--	--	-----------------------------

**Мониторинг по выявлению уровня развития творчества в продуктивной
деятельности
у детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет**

		Начало учебного года			Конец учебного года		
		Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
Технические умения и навыки	Передача формы предмета						
	Строение предмета						
	Передача пропорций						
	Композиция						
	Передача движения						
	Цветовое решение						

	изображения						
Отношение к деятельности	Интерес						
	Отношение к оценке взрослого						
Творчество	Самостоятельность						
	Инициатива						
	Активность						
ИТОГО:							

На начало учебного года низкий уровень :

На конец года низкий уровень

Низкий уровень:

отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

На начало учебного года средний уровень :

На конец года средний уровень

Средний уровень :

у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

На начало учебного года низкий уровень :

На конец года низкий уровень

Высокий уровень :

у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети

замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Мониторинг по выявлению уровня развития творчества в продуктивной деятельности у детей среднего дошкольного возраста 5-6 лет

		Начало учебного года			Конец учебного года		
		Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
Технические умения и навыки	Передача формы предмета						
	Строение предмета						
	Передача пропорций						
	Композиция						
	Передача движения						
	Цветовое решение изображения						
Отношение к деятельности	Интерес						
	Отношение к оценке взрослого						

Творчество	Самостоятельность						
	Инициатива						
	Активность						
ИТОГО:							

На начало учебного года низкий уровень :

На конец года низкий уровень

Низкий уровень:

отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

На начало учебного года средний уровень :

На конец года средний уровень

Средний уровень :

у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

На начало учебного года низкий уровень :

На конец года низкий уровень

Высокий уровень :

у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь

незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Мониторинг по выявлению уровня развития творчества в продуктивной деятельности у детей среднего дошкольного возраста 6-7 лет

		Начало учебного года			Конец учебного года		
		Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
Технические умения и навыки	Передача формы предмета						
	Строение предмета						
	Передача пропорций						
	Композиция						
	Передача движения						
	Цветовое решение изображения						
Отношение к деятельности	Интерес						
	Отношение к оценке взрослого						
Творчество	Самостоятельность						
	Инициатива						

	Активнос ть						
ИТОГО:							

На начало учебного года низкий уровень :	На конец года низкий уровень
---	-------------------------------------

Низкий уровень:

отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

На начало учебного года средний уровень :	На конец года средний уровень
--	--------------------------------------

Средний уровень :

у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

На начало учебного года низкий уровень :	На конец года низкий уровень
---	-------------------------------------

Высокий уровень :

у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

8. Список литературы

1. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» - СПб КАРО – 2009
2. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких» - СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2011
3. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС- 2002
4. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС- 2014
5. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» - МОСКВА – АЙРИС - ПРЕСС- 2012
6. Гре О. «Модульная аппликация» - МОСКВА – АСТ - ПРЕСС – 2013
7. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» - Москва – СКРИПТОРИЙ – 2009
8. Дубровская Н.В. «Новый год. Рождество» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2008
9. Дубровская Н.В. «Чудесные тарелочки» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2009
10. Дубровская Н.В. «Аппликация из гофрированной бумаги» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2009
11. Дубровская Н.В. «Коллаж» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2013
12. Дубровская Н.В. «Мозаика» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2014
13. Дубровская Н.В. «Подарки для мамы» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2010
14. Дубровская Н.В. «День защитника Отечества» - СПб – ДЕТСТВО-ПРЕСС – 2015
15. Черкасова И.А. «От салфеток до квиллинга» - МОСКВА – СКРИПОРИЙ - 2015

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Петрова Наталья
Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

03.09.25 21:25 (MSK)

Сертификат 219F85C8B71CB453229172E0E554B70A