

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад 77
Комбинированного вида Приморского района г. Санкт – Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБДОУ № 77
29.08.2025 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий ГБДОУ № 77
_____/Н.Г.Петрова
Приказ от 29.08.2025 №42 ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцующие росинки»

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 77
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик: Педагог
дополнительного образования
Безгубова Екатерина Юрьевна

Санкт-Петербург

2025г

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные характеристики Программы:	3
	Направленность Программы	3
	Адресат Программы	3
	Актуальность Программы	3
	Отличительные особенности Программы	4
	Новизна Программы	4
	Уровень, объем и срок освоения программы	4
	Цель и задачи Программы для детей 3-6 лет	4
	Планируемые результаты освоения Программы для детей 3-7 лет	8
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации Программы:	10
	Язык и форма обучения	10
	Особенности реализации Программы	10
	Условия набора и формирования групп	11
	Формы и методы реализации Программы	11
	Структура совместной образовательной деятельности	11
	Материально-техническое обеспечение Программы	13
	Кадровое обеспечение Программы	13
2.	Учебный план по реализации Программы для детей 3-7 лет	14
3.	Календарный учебный график по реализации Программы	15
4.	Рабочая программа для детей 3-4 лет	15
4.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 3-4	18
4.2	Содержание образовательной деятельности	19
4.3	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 3-4 лет	19
5.	Рабочая программа для детей 4-5 лет	26
5.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5	29
5.2.	Содержание образовательной деятельности	29
5.3.	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 4-5 лет	30
6.	Рабочая программа для детей 5-6 лет	36
6.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6	39
6.2.	Содержание образовательной деятельности	39
6.3.	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 5-6лет	40
7.	Рабочая программа для детей 6-7 лет	45
7.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7	45
7.2.	Содержание образовательной деятельности	46
7.3.	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 6-7лет	49

8.	Методические и оценочные материалы	54
8.1	Методические материалы	54
9.1	Оценочные материалы	55
9.	Список литературы	58

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ритмопластика» для детей 3-6 лет разработана в соответствии с

Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Распоряжением КО Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 – СП 2.4.3648-20 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 - СанПин 1.2.3685-21.

1.1. Основные характеристики Программы

Направленность программы: Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Адресат программы. Программа предназначена для детей возраста 3-7 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

Актуальность программы. Дети от 3 до 7 лет очень восприимчивы к музыке, любят и хотят двигаться. Это сензитивный период для развития музыкальных и физических способностей и очень важно не упустить его. Ритмопластика вбирает в себя множество средств для всестороннего развития малышей 3-7 лет: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к отечественной и зарубежной музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. В яркой образной форме обучение по программе должно способствовать разрешению

проблем физического (владение своим телом), эмоционального (сопереживание музыке, выразительность движений и мимики), социального (развитие навыков общения и работы в коллективе) развития, а также всеобщему оздоровлению организма.

Данная программа развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Новизна программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

. Уровень освоения Программы: базовый, общеукрепляющий.

Объем и сроки освоения: Программа рассчитана на 1 год обучения. 56 занятий с детьми от 3 до 7 лет.

Цели и задачи Программы. Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмичных движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности, формирование правильной осанки. Всестороннее развитие ребёнка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и ритмических движений. Способствование формированию и развитию основных двигательных умений и навыков, зрительного и слухового внимания, коммуникативных качеств, укрепление

здоровья ребёнка. Осуществление общего развития через приобщение к культуре движения средствами ритмопластики и формирование у детей интереса к музыке и ритмике, потребности в движении под музыку.

Задачи:

- оздоравливать детей;
- содействовать развитию чувства ритма, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;
- развивать у детей навык принятия решений через участие в играх;
- развивать органы дыхания, кровообращения, нервной системы организма.

Детей с самого юного возраста необходимо приучать к занятиям по физической культуре. Конечно, тренировка маленьких непосед значительно отличается от занятий взрослых и содержанием, и продолжительностью. Педагог должен помнить, что детям очень быстро надоедает любое неоднократно повторяющееся движение. Это означает, что упражнения должны быстро сменять друг друга. Отличным вариантом будет тренировка – сказка, когда во время занятий дети изображают главных героев, зверей и т.п.

Образовательные:

- Формировать основы простейших движений (из области хореографии, ритмики, стретчинга, гимнастики, обще-физической подготовки).
- Познакомить родителей с методиками наиболее эффективного общефизического развития детей.
- Научить правильно воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать её содержание;
- Заложить основу для развития специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Заложить основу для развития музыкального кругозора и познавательного интереса к миру музыки;
- Заложить основу для развития музыкальной памяти.
- Заложить основу для развития двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности;
- Заложить основу для развития выносливости и силы;
- Заложить основу для формирования правильной осанки, красивой походки;
- Развить умение ориентироваться в пространстве;
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивающие:

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Выявить и развить музыкальные, творческие и физические способности ребёнка в соответствии с его индивидуальностью;
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость; способствовать формированию правильной осанки и красивой походки;
- Совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; развивать скоростно-силовые и координационные способности.
- Развивать потребность самовыражения в движении под музыку.
- Способствовать развитию творческого воображения и фантазии;
- Способствовать развитию способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- Развивать подвижность нервных процессов (возбуждения и торможения);
- Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.
- Развитие гибкости и пластичности;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

- Приобщить ребёнка и его семью к культуре движения;
- Формировать чувства взаимодействия с другими;
- Формировать нравственно - волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.
- Воспитывать умение сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формировании чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- мотивации детей к активности в музыкально – ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;

- использования лучших образцов музыкально – ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

Целевые ориентиры:

Первый год обучения (3-4 г)

- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки.
- Дети этого возраста различают яркий контакт в музыке (Весёлая – грустная, быстрая – медленная).
- Не боятся активно, но упорядоченно двигаться, прыгать, лазать по лестнице, кидать мяч, управляют своими мышцами на уровне «напряжение – расслабление».

Второй год обучения (4-5л)

- Лучше развита мелкая моторика, владеют разнообразными движениями рук, характерными для образов животных.
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).
- Воспроизводят несложный сюжет под музыку, согласуя движения с её характером («Игра в снежки». «Напечем пирожки» т. п.).

Третий год обучения (5-6л)

- Дети имеют представление о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Четвёртый год обучения (6-7л)

- Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трёхчастной музыки.
- Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

- Владеют прыжками разных видов (умеют отталкиваться от опоры, помогая себе взмахами рук, а также мягко приземляться, сохраняя равновесие).

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры – это характеристики возможных достижений ребёнка, социально – психологические качества, становление которых является важным на данном этапе его развития, но не обязательным.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает опытом её творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врождённым качеством, не природным даром, результатом воспитания, и она может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство музыкально – ритмического развития дошкольника.

После обучения занимающиеся дети эмоционально отзывчивы, умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Психологически устойчивы к неудаче и умеют конструктивно преодолевать возникающие трудности в различных видах музыкально – ритмической деятельности.

Личностные результаты:

1. Учащиеся приобретут навык слушать и в точности выполнять задания по инструкции педагога.
2. У учащихся появится первоначальная основа культуры речевого общения.
3. Учащиеся приобретут навык выполнения разнообразных движений, соответствующих темпу, ритму и форме музыкального произведения.
4. Учащиеся приобретут умение хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре
5. Учащиеся приобретут умение в игре представить различные образы (*зверей, птиц, растений и т.д.*)
6. Учащиеся овладеют навыками ритмической ходьбы, бега (в заданном направлении).

Метапредметные результаты:

- У учащихся будут активно развиваться высшие психические функции: память, внимание, воображение
- У учащихся будут активно развиваться зрительный, слуховой и двигательный анализаторы.
- У учащихся будет активно развиваться мелкая и грубая моторика.
- У учащихся будет активно развиваться физиологическое дыхание.

Предметные результаты:

✓ На занятиях дети научатся ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку

✓ Будет активно развиваться двигательная память - Учащиеся научатся выполнять упражнения под музыкальное сопровождение - Учащиеся приобретут умение ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять ритмические упражнения.

✓ Будут активно развиваться все группы мышц - учащиеся познакомятся с названиями всех частей тела - учащиеся познакомятся с названиями спортивного инвентаря - учащиеся научатся использовать спортивный инвентарь - учащиеся будут уметь выполнять различные игровые упражнения со спортивным инвентарем, соответствующие их возрасту - учащиеся научатся исполнять танцевально-ритмические композиции - учащиеся научатся выполнять упражнения для самомассажа - учащиеся научатся выполнять упражнения лежа, сидя на ковре

✓ На занятиях у учащихся будет активно развиваться двигательный аппарат - учащиеся овладеют навыками двигаться под музыку, выполнять игровые упражнения с использованием спортивного инвентаря, играть в командные игры, игры в паре.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии с Конституцией Российской Федерации (далее РФ) государственным языком РФ на всей территории является русский язык как язык государство-образующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ.

В Российской Федерации, гарантируется получение дошкольного образования на государственном языке РФ, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, представляемых системой образования. В ГБДОУ образовательная деятельность и реализация программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации в соответствии с Уставом ГБДОУ.

Форма обучения: очная. Форма проведения занятий: групповая – до - 10 человек.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы:

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля: - входная диагностика проводится перед началом работы по программе: изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области; текущий контроль проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме; промежуточный контроль проводится после завершения изучения каждого раздела, в конце полугодия, года; итоговый контроль в конце обучения по программе.

Особенности реализации:

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные детям и предназначенные для: общения; индивидуальной и групповой работы; демонстрации своих достижений.

В группу принимаются дети дошкольного возраста. Перед началом занятий происходит собеседование с родителями с целью ознакомления с особенностями физического развития ребёнка, интересами и потребностями родителей.

Наполняемость учебных групп не более 10 человек.

Программа составлена на основе традиционных дидактических принципов, которые отражены в дошкольной педагогике: доступности, наглядности, связи теории с практикой, от простого к сложному и т.п.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребёнком;

Наличие специально оборудованного кабинета;

Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;

Избегать употребления жвачки во время занятия;

Каждый ребёнок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Широкое использование технических средств обучения (*синтезатор, аудио техника*);

Атрибуты, спортивный инвентарь

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Изучение материала проходит по трём разделам:

1. Разминка

- танцевально-ритмические композиции - различные виды ходьбы, бега - общеразвивающие упражнения

2. Партерная часть:

- ритмические композиции сидя и стоя на ковре;

- общеразвивающие упражнения на ковре;

-разучивание танцевальных композиций

3. Подвижные игры – игровые упражнения,

Условия набора и формирования групп

Процесс обучения осуществляется в подгруппах. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия с детьми 3-х-4лет - 15 минут, 4-х -5 лет – 20 минут, 5 -6 лет – 25 минут, 6-7лет - 30 минут.

Общее количество часов - 56

Наполняемость групп - до 10 человек.

Условия приёма в группу:

- достижение ребёнком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление + договор).

Комплектование групп производится в соответствии с учебно-производственным планом в пределах утверждённых средств на текущий учебный год.

Формы проведения занятий: Групповая Работа педагога с учащимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности. Формы организации обучения обучение по данному разделу осуществляется 2 раз в неделю, в подгрупповой форме занятий.

Структура образовательной деятельности:

Каждое занятие состоит из трёх частей:

1. вводная (композиции для разминки, подготавливающие и разогревающие упражнения);
2. партерная (общеразвивающие упражнения);
3. заключительная (подвижные игры и задания с использованием спортивного инвентаря).

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию,

которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребёнок легко осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения (композиции в целом и отдельные движения).

3-й этап работы - подведение обучающихся к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Содержание каждого занятия включает методы и приёмы:

Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ.

Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.

Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуально-дифференциальный подход. Учёт особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребёнка.

Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты.

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Практический метод (упражнения, игры и упражнения со спортивным инвентарём).

Материально техническое обеспечение Программы

Обучение детей проходит в специально организованном помещении-музыкальном зале.

1. Технические средства обучения

- Колонка
- Музыкальный фонд
- Музыкальный центр

2. Оборудование

- Ленточки
- Султанчики
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий

Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)

- Флажки.

Учебно-материальная база

Для занятий необходимо просторное помещение с зеркальной стеной. Пол нескользкий.

1.Магнитофон. диски.

Игрушки в виде зверей.

Ковёр для занятий на полу.

Атрибуты для танцев: платочки, ленты, цветы, ложки, погремушки, бубны, колокольчики.

Детские стулья.

Карточки с изображением различных предметов.

Каждый учащийся должен приходить на занятие в удобной для движений форме (футболка, шорты, носки), волосы у девочек необходимо аккуратно убирать, чтобы они не падали на глаза.

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную услугу по программе «Ритмопластика» оказывает педагог дополнительного образования, имеющий диплом о среднем профессиональном образовании, при поддержке педагогов дополнительного образования и иных специалистов.

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий с дошкольниками;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного обучения;
- умеет видеть и раскрывать способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства.

В соответствии с п. 20 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется

лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцующие розинки»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство детей с правилами поведения на занятиях ритмопластикой, инструктаж по технике безопасности	1	1		Входная диагностика
2 Разминка					
2.1.	Различные виды ходьбы бег	6	1	5	наблюдение
2.2.	Танцевально-ритмические композиции	7	1	6	наблюдение
2.3.	Обще развивающие упражнения	7	1	6	наблюдение
3 Партер					
3.1.	Ритмические композиции сидя и стоя на ковре	7	1	6	наблюдение
3.2.	Общеразвивающие упражнения на ковре	7	1	6	наблюдение
3.3.	Сюжетно-образные танцы Повторение изученных и новые	7	1	6	наблюдение
4 Подвижные и музыкальные игры					
4.1	Музыкальные игры. Ранее изученные игры, новая игра	7	1	8	наблюдение
4.3.	Игры с инвентарем	7	1	8	наблюдение
Итого:		56	9	51	

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий ГБДОУ № 77
/Н.Г.Петрова
Приказ от 29.08.2025 №42

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцующие розинки» на 2025-2026 уч. год**

Педагог:Безгубова Е.Ю.

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Дети 3-4 года	01.10.2025	31.04.2026	34	56	2 раза в неделю - 15 минут,
2 год обучения Дети 4-5 лет	01.10.2025	31.04.2026	34	56	2 раза в неделю - 20 минут
3 год обучения Дети 5-6 лет	01.10.2025	31.04.2026	34	56	2 раза в неделю - 25 минут
4 год обучения Дети 5-6 лет	01.10.2025	31.04.2026	34	56	2 раза в неделю - 30 минут

4.Рабочая программа для детей 3-4 лет

Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомить с

особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Санкт-Петербурга.

Цель рабочей программы - развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачами рабочей программы являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений;
- обучить и освоить ряд музыкальных терминов;
- формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также своё отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- формировать выразительность исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- способствовать пробуждению творческой активности обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и культуру слушателя;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Планируемые результаты обучения

К концу года должны дети уметь:

1. Сформирован интерес к предмету «театрализованная ритмопластика».
2. Умеют выполнять упражнения по показу преподавателя, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища в пространстве.
3. Освоены детьми комплексы первого года обучения.
4. Умеют определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении.
5. Выполняют упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушают вступление, заканчивают движения с окончанием музыки.
6. Заложены основы правильной осанки.

7. Умеют отвечать на поставленные вопросы по литературному материалу.

Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе чтения сказок одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка, развивая внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний при слушании сказок, приёмы обучения и усвоение их соответствуют возрасту и уровню художественного развития обучающихся каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более лёгкие упражнения, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения ритмике главную роль играет наглядность. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения упражнения педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: рассказанные сказки через некоторое время забываются, если их не повторять. Закрепление сказочного репертуара и упражнений должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением на итоговых занятиях.

Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой и двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – ритмической деятельности. Раскрываются условия для правильной осанки, координации движений, которые ускоряют развитие детей.

. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методы и приёмы по реализации задач рабочей программы

Словесный метод:

- Художественное слово (стихотворения, песни, загадки, сказки, рассказы)

- Беседа, ответы на вопросы

Наглядный метод:

- Иллюстрации

- Картинки с изображением животных

- Детские работы

- Атрибуты и игрушки

- Практический метод:

- Выразительный показ

- Музыкальное сопровождение

- Вовлекающий показ

- Проигрывание эпизода

- Эвристический метод:

- Поощрение

- Частичный показ

- Напоминание

- Игровые методы и приёмы

- Метод креативности

- Импровизационный метод

4.1 Особенности организации образовательной деятельности детей 3 - 4 лет

Развитие театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах имеют свои особенности.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры - имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных педагогом. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра.

Таким образом, за счёт бессловесной игры - импровизации под музыку, игры - импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры - драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры.

4.2. Содержание образовательной деятельности программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «берёзка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- лёгкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев.

Музыкальные игры

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года.

4.3. Календарно-тематическое планирование по программе «Танцующие розинки» младшей группы на 2025 -2026 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Вводное занятие/ «Жадина» Общеразвивающие	1	

			гимнастические упражнения под музыку, двигательнoпластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения музыкальноритмическими заданиями.		2
2			Марш. Поклон. Стопы-1. Собака-топ. Кошка-1. Лягушка-1. Петух-1. Утка.	1	
3			«Добрая хозяйюшка» Стопы-1. Уточка. Плавание. Кошка – 1. Собака – топ. Кисть гладит. П/П – 1. Бег.	1	2
4			«Маша и мишка» Петух. Утка. Собака–топ. Стопы. Бег. Каша. Козлик. Гусь. Плавание.	1	
5			«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	2
			«Когда можно плакать?» Петух. Стопы. Козлик. Лягушка. Кошка.	1	
6			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша Потягушки. Найди. Прыжки. Пирожки.	1	1
7			«Мишкатоptyжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание.	1	1

			Прыжки. Поклон. Марш. Медведь. Лапы-лапки. Наклоны 1, 2. Приседания. Ножницы – 1.		
8			Козлик. Лягушка. Кошка. Колыбельн ая.	1	2
			. «Когда можно плакать?» Петух. Кошка. Колыбельн ая.	1	
9			«Маша и медведь» Марш.Поклон. Стопы. Приседаниядрова. Бег. Ножницы-1.Наклон-1. Колыбельная Каша.Пирожк и. Медведь. Поклон.Марш.	1	1
10			«Маша и медведь» Марш. Поклон. Стопы. Приседаниядрова. Бег. Ножницы-1. Наклон-1. Колыбельная Каша. Пирожки. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
11			Урок- загадка «Кто, что делает?» Поклон. Марш. Стопы-1. Петух-1. Собака-топ. Кот-1. Бег. Козлик.Гусь-1. Утка. Плавание-1. Лягушка-1. Прыжки. Поклон. П/П-1	1	1
12			«Репка» Марш. Поклон. Стопы-1. Бег. Собака-топ + хвост. Кошка-1. Каша. Поклон. Марш.	1	1

13			«Заячьи следы» Марш. Поклон. Пила1. Стопы-1. Собака-топ. Козлик. Петух1. Бег. Польша. Поклон.Марш.	1	1
14			«Рукавичка» Марш. Поклон. Собака – топ. Мышь-1. Лягушка-1. Лиса.Медведь. Стопы-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	1
15			«Кот и Лиса» Марш. Поклон. Кот моется. Стопы-1. Мышь-1. Кошка-1. Лиса. Волк-1. Медведь. Заяц. Ножницы-1. Бег. Поклон. Марш.	1	1
16			«Лисичка со скалочкой» Марш. Поклон. Лиса. Петух-1. Стопы-1. Бег. Плавание-1. Ножницы. Собака топ+хвост. Поклон. Марш.	1	1
17			«Внученька» Марш. Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Медведь.Волк1. Лиса. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	2
			Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	
18			«Курочка-Ряба» Марш. Поклон. Мышь-1. Стопы-1. Ворота. Наклон-1. Плавание-1.	1	2

			Утка. Кошка-1.		
19			1«Звери в яме» Марш. Поклон. Петушок-1. Курица. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Бег. Птичка. Полька. Поклон. Марш.	1	
20			«Под грибом» Марш. Поклон. Граддождь-1. Бег. Мышь-1. Птичка. Заяц. Лиса. Наклон2. Лягушка-1. Большоймаленький-1. Поклон. Марш.	1	1
21			«Сказка о глупом мышонке» Марш. Поклон. Колыбельная. Мышка-1. Утка. Стопы-1.Лягушка-1. Петух-1. Кошка-1. Бег. Найди. Поклон. Марш	1	2
22			«Капризная кошка» Марш. Поклон. Кошка-1. Каша. Прыжки. Рыбка-1. Птичка. ышка-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	
23			Гадкий утенок- 1 Марш. Утка. Стопы-1. Плавание-1. Поклоны. Петух-2. Бег.	1	1
24			Гадкий утенок- 2 Марш. Поклон. Ветер. Стопы1. П/П -1. Кошка-1.Курица. Утка. Град-дождь -1. Птички. Бег.Плавание-1. Поклон. Марш.	1	2
25			Занятиезагадки: «Кто живет в лесу?» Марш. Поклон. Лошадки-1. Большоймаленький-1. Мышь-1. Пчела-муха. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Ножницы-1. Голова-1.	1	

			Птичка. Граддождь-1. Поклон. Марш.		
26			«Живая шляпа» Марш.Поклон. Кот моется. Пчела-муха. Ножницы-1. Стопы-1. Прыжки. Бег. Кошка-1. Поклон.Марш.	1	1
27			«Три поросенка» Марш.Поклон. Полька. Ветер. Дождь-1. Топор. Стопы1. Замок-1. Бег. П/П-1. Козлик. Волк-1. Ножницы- 1. Поклон.	1	2
28			«Елка» Марш. Поклон. Пирожки. Собака-топ. Заяц. Ветер. Лиса. Бег. Волк-1. Медведь. Птичка. Стопы-1. Лошадкуа-1. Поклон. Марш.	1	
29			«Верное средство» Марш. Поклон. Медведь. Голова-2. Птичка. Стопы-1. Заяц. Бег. Колыбельная. П/П-1. Поклон. Марш.	1	2
30			«Колобок» Стопы. Метла. Пирожки. Орешек. Заяц. Волк. Медведь. Бег. Лиса. Наклоны.	1	
31			«Цыпленок и утенок» Орешек. Утка. Курица. Стопы. Наклон. Червяк. Муха. Лягушка.	1	2

			Плавание. Рыбка. Репка		
32			«Щенок» Собака - топ. Стопы. Наклон. Ножницы.	1	
33			«Пудель» Марш.Поклон. Пирожки. Собака-хвост. Ворота. Стопы-1. Найди. Бег. П/П-1. Прыжки. Курица. Наклон-1. Собака-топ. Орешек-1. Поклон.Марш.	1	1
34			«Волк и семеро козлят» Итоговое занятие Марш. Поклон. Козлик. Волк-2. Стопы-1. Замок-1. Молоток. Бег. Ворота. П/П-1. Волк-1. Найди. Прыжки. Поклон. Марш.	1	1
35			«Принцесса на горошине» Марш. Поклон. Лошадка-1,2. Невалюшка. Гармошка. Дудочка.	1	1
36			«Золушка-1» Марш. Поклон. Приседания. Каша. Метла. Лошадка-1. Бег. Стопы-1. Мышь -1. Лягушка-1. Ножницы-1. Поклон. Марш.	1	2
37			«Метелица» Марш. Поклон. Бег. Пирожки. Стопы-1. Метла. Каша. Кисти встряхивают. Петух-2. Прыжки. Ворота. Поклон. Марш.	1	
38			«Кукареку» Марш. Поклон. Петух-2. Собака-хвост. Голова-2. Стопы-1.	1	1

			Кошка-1. Кошка-сп. Лягушка-1. Найди. Бег. Поклон. Марш.		
39			«Цветиксемицветик-1» Марш. Поклон. Колесо-1. Собака-топ. Голова-2. Цветок-1. Ножницы-1. Птичка. Бег. Стопы-1. Град1. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
40			«Про девочку, которая плохо кушала» Марш. Поклон. Стопы-1. Голова-2. Лошадка-2. Собака-хвост. Прыжки. Медведь. Котспина. Птичка. Мышь-1. Каша. Поклон. Марш.	1	2
41			«Самый большой друг» Марш. Поклон. Стопы-1. Слон. Колокольчик. Пчелка. Собака-топ. Плавание-1. Бег. Голова-2. Большоймаленький-1. Поклон. Марш.	1	
42			«Крокодил Гена» Поклон. Крокодил-1. Стопы-1. Топор. Пила-1. Гвоздикимолот. Мышь-1. Приседаниякирпичи. Собакапрыжок. П/П-1. Бег. Поклон. Марш.	1	2
43			«Краденое солнце» Марш. Поклон. Наклон-2. Крокодил-1. Волк-2. Топотушки. Бег. Медведь. Стопы-1. Солнце. Птички. Зайцы. Поклон. Марш.	1	
44			«Тараканище» Марш. Поклон. Велосипед. Собака-топ. Большоймаленький-1. Крокодил-	1	1
45			«Мухацокотуха» Поклон.	1	1

			Марш. Самовар. Стопы-1. Пчела. Прыжки. Веребочка. Бег. Барабан. Польша. Поклон. Марш.		
46			«Мой друг зонтик-1» Марш. Поклон. Стопы-1. Дождь-1. Топотушки. Слон. Польша. Пчела. Ножницы-1. Поезд. Бег. Поклон. Марш.		
47			«Мой друг зонтик-2» Марш. Поклон. Таяние-1. Стопы-1. Слон. Цветы1. Поезд. Ворота. Ножницы-1. Бег. Труба. Барабан. Польша. Поклон. Марш.	1	1
48			Занятиезагадка «Кто живет в Африке» Марш.Поклон. Самолет. Стопы-1. Крокодил-1. Чебурашка.	1	1
49			«По щучьему велению»-1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	1
50			«По щучьему велению»- 1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	2
51			«Мишкатопытжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш.	1	
52			«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	2
53			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша	1	

54			Итоговое занятие.	1	1
			ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		56

5. Рабочая программа для детей 4-5 лет

Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомить с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Санкт-Петербурга.

Цель рабочей программы - развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачами рабочей программы являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений;
- обучить и освоить ряд музыкальных терминов;
- формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- формировать выразительность исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- способствовать пробуждению творческой активности обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и культуру слушателя;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Планируемые результаты обучения

(дети 4-5 лет)

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Освоены и качественно выполняются детьми комплексы первого года обучения.
3. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
4. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
5. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
6. Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
7. Заложены основы правильной осанки.
8. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
9. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе чтения сказок одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка, развивая внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний при слушании сказок, приемы обучения и усвоение их соответствуют возрасту и уровню художественного развития обучающихся каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие упражнения, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения ритмике главную роль играет наглядность. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности - это образец исполнения упражнения педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: рассказанные сказки через некоторое время забываются, если их не повторять. Закрепление сказочного репертуара и

упражнений должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением на итоговых занятиях.

Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой и двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – ритмической деятельности. Раскрываются условия для правильной осанки, координации движений, которые ускоряют развитие детей.

Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Словесный метод:

- Художественное слово (стихотворения, песни, загадки, сказки, рассказы)

Беседа, ответы на вопросы

Наглядный метод:

- Иллюстрации
 - Картинки с изображением животных
 - Детские работы
 - Атрибуты и игрушки
- Практический метод:
- Выразительный показ
 - Музыкальное сопровождение
 - Вовлекающий показ
 - Проигрывание эпизода
- Эвристический метод:

Поощрение

Частичный показ

- Напоминание
- Игровые методы и приемы
- Метод креативности •

Импровизационный метод

5.1 Особенности организации образовательной деятельности детей 4-5 лет

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с педагогом драматизировать простейшие сказки. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально - игровой опыт детей расширяется за счёт театрализованной ритмопластики с использованием нескольких персонажей, игр.

5.2 Содержание образовательной деятельности

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев.

Музыкальные игры

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года.

5.3 Календарно-тематическое планирование по программе «Танцующие розинки» средней группы на 2025 -2026 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Вводное занятие/ «Жадина» Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательные	1	2

			пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения музыкально-ритмическими заданиями.		
2			Марш. Поклон. Стопы-1. Собака-топ. Кошка-1. Лягушка-1. Петух-1. Утка.	1	
3			«Добрая хозяйюшка» Стопы-1. Уточка. Плавание. Кошка – 1. Собака – топ. Кисть гладит. П/П – 1. Бег.	1	2
4			«Маша и мишка» Петух. Утка. Собака–топ. Стопы. Бег. Каша. Козлик. Гусь. Плавание.	1	
5			«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	2
			«Когда можно плакать?» Петух. Стопы. Козлик. Лягушка. Кошка.	1	
6			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша Потягушки. Найди. Прыжки. Пирожки.	1	1
7			«Мишкатоptyжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш. Медведь.	1	1

			Лапы-лапки. Наклоны1, 2. Приседания. Ножницы – 1.		
8			Козлик. Лягушка. Кошка. Колыбельная.	1	2
			. «Когда можно плакать?» Петух. Кошка. Колыбельная.	1	
9			«Маша и медведь» Марш.Поклон. Стопы. Приседаниядрова. Бег. Ножницы-1.Наклон-1. Колыбельная Каша.Пирожк и. Медведь. Поклон.Марш.	1	1
10			«Маша и медведь» Марш. Поклон. Стопы. Приседания дрова. Бег. Ножницы-1. Наклон-1. Колыбельная Каша. Пирожки. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
11			Урок- загадка «Кто, что делает?» Поклон. Марш. Стопы- 1. Петух-1. Собака-топ. Кот-1. Бег. Козлик.Гусь-1. Утка. Плавание-1. Лягушка-1. Прыжки. Поклон. П/П-1	1	1
12			«Репка» Марш. Поклон. Стопы-1. Бег. Собака-топ + хвост. Кошка-1. Каша. Поклон. Марш.	1	1
13			«Заячьи следы» Марш. Поклон. Пила1. Стопы- 1. Собака-топ. Козлик. Петух1. Бег. Польша. Поклон.Марш.	1	1

14			«Рукавичка» Марш. Поклон. Собака – топ. Мышь-1. Лягушка-1. Лиса.Медведь. Стопы-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	1
15			«Кот и Лиса» Марш. Поклон. Кот моется. Стопы-1. Мышь-1. Кошка-1. Лиса. Волк-1. Медведь. Заяц. Ножницы-1. Бег. Поклон. Марш.	1	1
16			«Лисичка со скалочкой» Марш. Поклон. Лиса. Петух-1. Стопы-1. Бег. Плавание-1. Ножницы. Собака топ+хвост. Поклон. Марш.	1	1
17			«Внученька» Марш. Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Медведь.Волк1. Лиса. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	2
			Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	
18			«Курочка-Ряба» Марш. Поклон. Мышь-1. Стопы-1. Ворота. Наклон-1. Плавание-1. Утка. Кошка-1.	1	2

19			1«Звери в яме» Марш. Поклон. Петушок-1. Курица. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Бег. Птичка. Полька. Поклон. Марш.	1	
20			«Под грибом» Марш. Поклон. Граддождь-1. Бег. Мышь-1. Птичка. Заяц. Лиса. Наклон2. Лягушка-1. Большоймаленький-1. Поклон. Марш.	1	1
21			«Сказка о глупом мышонке» Марш. Поклон. Колыбельная. Мышка-1. Утка. Стопы-1.Лягушка-1. Петух-1. Кошка-1. Бег. Найди. Поклон. Марш	1	2
22			«Капризная кошка» Марш. Поклон. Кошка-1. Каша. Прыжки. Рыбка-1. Птичка. ышка-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	
23			Гадкий утенок- 1 Марш. Утка. Стопы-1. Плавание-1. Поклоны. Петух-2. Бег.	1	1
24			Гадкий утенок- 2 Марш. Поклон. Ветер. Стопы1. П/П -1. Кошка-1.Курица. Утка. Град-дождь -1. Птички. Бег.Плавание-1. Поклон. Марш.	1	2
25			Занятие загадки: «Кто живет в лесу?» Марш. Поклон. Лошадки-1. Большоймаленький-1. Мышь-1. Пчела-муха. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Ножницы-1. Голова-1.	1	

			Птичка. Граддождь-1. Поклон. Марш.		
26			«Живая шляпа» Марш.Поклон. Кот моется. Пчела-муха. Ножницы-1. Стопы-1. Прыжки. Бег. Кошка-1. Поклон.Марш.	1	1
27			«Три поросенка» Марш.Поклон. Полька. Ветер. Дождь-1. Топор. Стопы1. Замок-1. Бег. П/П-1. Козлик. Волк-1. Ножницы- 1. Поклон.	1	2
28			«Елка» Марш. Поклон. Пирожки. Собака-топ. Заяц. Ветер. Лиса. Бег. Волк-1. Медведь. Птичка. Стопы-1. Лошадкуа-1. Поклон. Марш.	1	
29			«Верное средство» Марш. Поклон. Медведь. Голова-2. Птичка. Стопы-1. Заяц. Бег. Колыбельная. П/П-1. Поклон. Марш.	1	2
30			«Колобок» Стопы. Метла. Пирожки. Орешек. Заяц. Волк. Медведь. Бег. Лиса. Наклоны.	1	
31			«Цыпленок и утенок» Орешек. Утка. Курица. Стопы. Наклон. Червяк. Муха.	1	2

			Лягушка. Плавание. Рыбка. Репка		
32			«Щенок» Собака - топ. Стопы. Наклон. Ножницы.	1	
33			«Пудель» Марш.Поклон. Пирожки. Собака-хвост. Ворота. Стопы-1. Найди. Бег. П/П-1. Прыжки. Курица. Наклон-1. Собака-топ. Орешек-1. Поклон. Марш.	1	1
34			«Волк и семеро козлят» Итоговое занятие Марш. Поклон. Козлик. Волк-2. Стопы-1. Замок-1. Молоток. Бег. Ворота. П/П-1. Волк-1. Найди. Прыжки. Поклон. Марш.	1	1
35			«Принцесса на горошине» Марш. Поклон. Лошадка-1,2. Невалышка. Гармошка. Дудочка.	1	1
36			«Золушка-1» Марш. Поклон. Приседания. Каша. Метла. Лошадка-1. Бег. Стопы-1. Мышь -1. Лягушка-1. Ножницы-1. Поклон. Марш.	1	2
37			«Метелица» Марш. Поклон. Бег. Пирожки. Стопы-1. Метла. Каша. Кисти встряхивают. Петух-2. Прыжки. Ворота. Поклон. Марш.	1	
38			«Кукареку» Марш. Поклон. Петух-2. Собака-хвост. Голова-2.	1	1

			Стопы-1. Кошка-1. Кошка-сп. Лягушка-1. Найди. Бег. Поклон. Марш.		
39			«Цветиксемицветик-1» Марш. Поклон. Колесо-1. Собака-топ. Голова-2. Цветок-1. Ножницы-1. Птичка. Бег. Стопы-1. Град1. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
40			«Про девочку, которая плохо кушала» Марш. Поклон. Стопы-1. Голова-2. Лошадка-2. Собака-хвост. Прыжки. Медведь. Котспина. Птичка. Мышь-1. Каша. Поклон. Марш.	1	2
41			«Самый большой друг» Марш. Поклон. Стопы-1. Слон. Колокольчик. Пчелка. Собака-топ. Плавание-1. Бег. Голова-2. Большоймаленький-1. Поклон. Марш.	1	
42			«Крокодил Гена» Поклон. Крокодил-1. Стопы-1. Топор. Пила-1. Гвоздикимолот. Мышь-1. Приседаниякирпичи. Собакапрыжок. П/П-1. Бег. Поклон. Марш.	1	2
43			«Краденое солнце» Марш. Поклон. Наклон-2. Крокодил-1. Волк-2. Топотушки. Бег. Медведь. Стопы-1. Солнце. Птички. Зайцы. Поклон. Марш.	1	
44			«Тараканище» Марш. Поклон. Велосипед. Собака-топ. Большоймаленький-1. Крокодил-	1	1

45			«Мухацокотуха» Поклон. Марш. Самовар. Стопы-1. Пчела. Прыжки. Веребочка. Бег. Барабан. Полька. Поклон. Марш.	1	1
46			«Мой друг зонтик-1» Марш. Поклон. Стопы-1. Дождь-1. Топотушки. Слон. Полька. Пчела. Ножницы-1. Поезд. Бег. Поклон. Марш.		
47			«Мой друг зонтик-2» Марш. Поклон. Таяние-1. Стопы-1. Слон. Цветы1. Поезд. Ворота. Ножницы-1. Бег. Труба. Барабан. Полька. Поклон. Марш.	1	1
48			Занятиезагадка «Кто живет в Африке» Марш.Поклон. Самолет. Стопы-1. Крокодил-1. Чебурашка.	1	1
49			«По- щучьему велению»-1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	1
50			«По щучьему велению»- 1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	2
51			«Мишка-топтыжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш.	1	
52			«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	2
53			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша	1	

54			Итоговое занятие.	1	1
			ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		56

6. Рабочая программа для детей 5-6 лет

Рабочая программа, включает в себя календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

Содержание обучения

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные потребности крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки выставки» М. Мусорского и др).
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и т.д.
- развитие способности различать жанр произведения – (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец) , песня (песня – марш, песня танец и др).

2. Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба –бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий;
- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом в несколько кругов, в шеренги, колонны.

4. Развитие творческих способностей:

- умение описывать словами (в устной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинацию обосновывая логику построения композиции;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и т.д.
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.)

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- развитие способностей к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание и стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитания умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя;

Показатели успешности детей в музыкально – ритмической деятельности:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умения самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников.

Физкультминутки и уроков;

- освоение сложных видов движений: переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг.

Технологии и методики, используемые в программе

Технологии:

- информационно-коммуникационные

- личностно ориентированные – социоигровые технологии

- **Методы:**

- наглядно-слуховой

- наглядно-зрительный

- художественно-практический

- музыкально-игровой.

6.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6 лет

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др. позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

6.2. Содержание образовательной деятельности

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ	ЗАДАЧИ
Строевые упражнения	Совершенствовать различные виды ходьбы, развитие и умение ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды перестроений: становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны и т.д.
Логоритмика	Развивать ритмический слух посредством словесных игр, формировать умение координировать движения со словом, развивать внимание.
Танцевальные шаги, движения	Совершенствовать навык основных танцевальных движений элементов народных плясок, современных ритмических танцев, детского бального танца.
Образные, тематические танцы	Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, имитационные движения.

Коммуникативные танцы	Воспитывать чувство такта, умение взаимодействовать в парах, в группе. Формировать умение приглашать мальчикам девочек на танец. Выбатывать чувство радости, сопереживание по отношению друг к другу в танцах. Воспитывать культурные привычки -умение уступить, извиниться, пропустить.
Игры, упражнения на импровизацию	Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме.

**6.3. Календарно-тематическое планирование
по программе «Танцующие розинки» старшей группы
на 2025 -2026 учебный год**

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Строевые упражнения «Марш» Г. Свиридова Шагать в разных направлениях, одновременно выполнять движения руками	1	2
2			Логоритмика «Здравствуйте» Четко выполнять жесты и показы по тексту, меняя темп, выбирая ведущего	1	
3			Танцевальные шаги, движения «Под музыку Вивальди» «Модерн бит» Выполнять постановочные упражнения синхронно. «Хлопки», «стряхивание», «коленочки», «молоточки»-ритмичное выполнение	1	2
4			Образные, тематические танцы «Цирковые лошадки» Высокое колено, четкость движений, легкий прямой галоп	1	
5			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	2
			Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки:	1	

			покойный, медленный. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко — умеренно громко, тихо), в темпе (быстро—умеренно—медленно) и умение согласовывать темп движения		
6			Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	1	1
7			Осенние настроения в музыке Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1	1
8			Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы, корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	1	2
			упражнения с различными предметами	1	
9			Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмикой; вытягивание носочков, кручение	1	1
10			Неделя дождей и танцующих зонтиков Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий Бег.	1	1
11			Осенняя ярмарка Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1	1
12			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	1
13			Игры, упражнения на импровизацию «Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
14			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в	1	1

			движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.		
15			Неделя осенних сказок Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности. Повторение «Упражнения с зонтиком», повторение «Танца с листьями»	1	1
16			«Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
17			«Светит месяц» Выполнять движения по кругу-развитие внимания, координации. Перестроения на основе хороводного шага.	1	2
			«Спортивный тренаж»	1	
18			Логоритмика «Наступили холода» Развитие ритмичности, внимания, воображения	1	2
19			Танцевальные шаги, движения «Кадриль» Движения р.н.т.: «ковырялочка», скрестный шаг с пяткой, «присядка» Шаг на месте, кружений, «лягушка»	1	
20			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1	1
21			Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	1	2
22			Счастливые снеговики Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать	1	

			сильную долю в танце		
23			Путешествие в зимний лес Развитие восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы	1	1
24			«Метель» Передавать характерные движения метели, летящих снежинок	1	2
25			Коммуникативные танцы «У тебя ,у меня» Эмоционально выполнять танец, согласованность движений в парах	1	
26			Игры, упражнения на импровизацию «Пьеро» Передавать в движении грустный образ	1	1
27			Строевые упражнения «Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	2
28			Ожидание волшебного праздника Елки Развитие эмоциональной сферы, умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений Повторение «Танца снежинок», повторение «Танца Снеговиков»	1	
29			Прощай, Елочка! Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	1	2
30			«Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	
31			Ледяные фигуры Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков	1	2
32			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
33			Снежные фантазии Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков	1	1

			ориентировки в пространстве, умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» — за ведущим		
34			Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой Закрепление «Танца скоморохов», закрепление упражнения на развитие эмоциональности «Красная шапочка и серый волк»	1	1
35			Игры, упражнения на импровизацию «Роботы и феи» Самим придумывать движения к образу, поочередная смена движений	1	1
36			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	2
37			Коммуникативные танцы «Мы – друзья» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
38			Образные, тематические танцы «Здравствуйте, мамы» «Вальс» Е.Дога Плавные движения с шарфами Шаг вальса в парах	1	1
39			Неделя военно- спортивных игр Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	1	1
40			Праздник Масленицы Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	1	2
41			Ожидание весны Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок,	1	

			сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах		
42			Музыкальные подарки для бабушки и мамы Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения. Закрепление упражнения «Богатыри», закрепление танца «Моряки и морячки»	1	2
43			Неделя маминых улыбок Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	1	
44			Встречаем птиц Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1	1
45			Неделя капли и ручейков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную «змейкой» за ведущим	1	1
46			Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, закрепление пластических этюдов «Голубая вода», закрепление «Танца птиц»		
47			Танцевальные шаги, движения «Воздушная кукуруза» «Сиртаки» Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности Развитие внимания, памяти, точности движений	1	1
48			Образные, тематические танцы «Аэробика» «Весенняя ламбада» Развитие координации	1	1

			движений, быстроты реакции, амплитуды движений Выразительно выполнять движений		
49			Коммуникативные танцы «Что такое доброта» «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	1
50			Игры, упражнения на импровизацию «В замке спящей красавицы» Начинать движения по заданному образцу с музыкой, выдерживать паузу	1	2
51			Коммуникативные танцы «Что такое доброта» «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	
52			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Выразительные движения	1	2
53			Праздник весенних лучиков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	1	
54			Итоговое занятие. Открытое занятие	1	1
			ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		56

7. Рабочая программа для детей 6-7 лет

Рабочая программа, включает в себя календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

7.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок легко осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения (композиции в целом и отдельные движения).

3-й этап работы - подведение обучающихся к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода

7.2. Содержание образовательной деятельности Программы

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ/ РАЗДЕЛЫ	ЗАДАЧИ
Строевые упражнения	Совершенствовать различные виды ходьбы, развитие и умение ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды перестроений: становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны и т.д.
Логоритмика	Развивать ритмический слух посредством словесных игр, формировать умение координировать движения со словом, развивать внимание.
Танцевальные шаги, движения	Совершенствовать навык основных танцевальных движений элементов народных плясок, современных ритмических танцев, детского бального танца.
Образные, тематические танцы	Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, имитационные движения.

Коммуникативные танцы	Воспитывать чувство такта, умение взаимодействовать в парах, в группе. Формировать умение приглашать мальчикам девочек на танец. Выбатывать чувство радости, сопереживание по отношению друг к другу в танцах. Воспитывать культурные привычки -умение уступить, извиниться, пропустить.
Игры, упражнения на импровизацию	Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные потребности крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки выставки» М. Мусорского и др).
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и т.д.
- развитие способности различать жанр произведения – (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец) , песня (песня – марш, песня танец и др).

2. Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба –бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий;
- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом в несколько кругов, в шеренги, колонны.

4. Развитие творческих способностей:

- умение описывать словами (в устной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинацию обосновывая логику построения композиции;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и т.д.
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.)

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- развитие способностей к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание и стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитания умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя;

Показатели успешности детей в музыкально – ритмической деятельности:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;

- умения самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников. Физкультминутки и уроков;
- освоение сложных видов движений: переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг.

Технологии и методики, используемые в программе

Технологии:

- информационно-коммуникационные
- личностно ориентированные
- – социоигровые технологии

- Методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- художественно-практический
- музыкально-игровой.

7.7. Календарно-тематическое планирование по программе «Танцующие росинки» подготовительной к школе группы на 2025 -2026 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Строевые упражнения «Марш» Г. Свиридова Шагать в разных направлениях, одновременно выполнять движения руками	1	2
2			Логоритмика «Здравствуйте» Четко выполнять жесты и показы по тексту, меняя темп, выбирая ведущего	1	
3			Танцевальные шаги, движения «Под музыку Вивальди» «Модерн бит» Выполнять постановочные упражнения синхронно. «Хлопки», «стряхивание», «коленочки», «молоточки»-ритмичное выполнение	1	2
4			Образные, тематические танцы «Цирковые	1	

			лошадки» Высокое колено, четкость движений, легкий прямой галоп		
5			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	2
			Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: покойный, медленный. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко — умеренно громко, тихо), в темпе (быстро—умеренно—медленно) и умение согласовывать темп движения	1	
6			Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	1	1
7			Осенние настроения в музыке Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1	1
8			Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы, корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	1	2
			упражнения с различными предметами	1	
9			Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмикой; вытягивание носочков, кручение	1	1
10			Неделя дождей и танцующих зонтиков Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий Бег.	1	1

11			Осенняя ярмарка Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1	1
12			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	1
13			Игры, упражнения на импровизацию «Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
14			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1	1
15			Неделя осенних сказок Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности. Повторение «Упражнения с зонтиком», повторение «Танца с листьями»	1	1
16			«Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
17			«Светит месяц» Выполнять движения по кругу-развитие внимания, координации. Перестроения на основе хороводного шага.	1	2
			«Спортивный тренаж»	1	
18			Логоритмика «Наступили холода» Развитие ритмичности, внимания, воображения	1	2
19			Танцевальные шаги, движения «Кадриль» Движения р.н.т.: «ковырялочка», скрестный шаг с пяткой, «присядка» Шаг на месте, кружений, «лягушка»	1	
20			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными	1	1

			частями музыки, самостоятельно.		
21			Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	1	2
22			Счастливые снеговики Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	1	
23			Путешествие в зимний лес Развитие восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы	1	1
24			«Метель» Передавать характерные движения метели, летящих снежинок	1	2
25			Коммуникативные танцы «У тебя ,у меня» Эмоционально выполнять танец, согласованность движений в парах	1	
26			Игры, упражнения на импровизацию «Пьеро» Передавать в движении грустный образ	1	1
27			Строевые упражнения «Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	2
28			Ожидание волшебного праздника Елки Развитие эмоциональной сферы, умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений Повторение «Танца снежинок», повторение «Танца Снеговиков»	1	
29			Прощай, Елочка! Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	1	2

30			«Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	
31			Ледяные фигуры Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков	1	2
32			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
33			Снежные фантазии Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» — за ведущим	1	1
34			Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой Закрепление «Танца скоморохов», закрепление упражнения на развитие эмоциональности «Красная шапочка и серый волк»	1	1
35			Игры, упражнения на импровизацию «Роботы и феи» Самим придумывать движения к образу, поочередная смена движений	1	1
36			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	2
37			Коммуникативные танцы «Мы – друзья» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
38			Образные, тематические танцы «Здравствуйте, мамы» «Вальс» Е.Дога Плавные движения с шарфами Шаг вальса в парах	1	1
39			Неделя военно- спортивных игр Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера:	1	1

			спортивный, военный, шуточный марш		
40			Праздник Масленицы Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	1	2
41			Ожидание весны Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	1	
42			Музыкальные подарки для бабушки и мамы Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения. Закрепление упражнения «Богатыри», закрепление танца «Моряки и морячки»	1	2
43			Неделя маминых улыбок Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	1	
44			Встречаем птиц Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1	1
45			Неделя капли и ручейков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную «змейкой» за ведущим	1	1

46			Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, закрепление пластических этюдов «Голубая вода», закрепление «Танца птиц»		
47			Танцевальные шаги, движения «Воздушная кукуруза» «Сиртаки» Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности Развитие внимания, памяти, точности движений	1	1
48			Образные, тематические танцы «Аэробика» «Весенняя ламбада» Развитие координации движений, быстроты реакции, амплитуды движений Выразительно выполнять движений	1	1
49			Коммуникативные танцы «Что такое доброта» «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	1
50			Игры, упражнения на импровизацию «В замке спящей красавицы» Начинать движения по заданному образцу с музыкой, выдерживать паузу	1	2
51			Коммуникативные танцы «Что такое доброта» «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	
52			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Выразительные движения	1	2
53			Праздник весенних лучиков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	1	
54			Итоговое занятие. Открытое занятие	1	1
			ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		56

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения программы:

- открытое (итоговое) занятие
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке» и др.);

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга:

первичная диагностика/ входной контроль (выявление стартовых условий, проблем развития и достижений ребенка) – сентябрь; текущий контроль (в процессе освоения программы); промежуточный – январь; итоговая диагностика (оценка степени решения поставленных задач) – май.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмопластика «Позитив» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Форма проведения: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

8.2. Оценочные материалы

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке. При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение

после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное –

1балл –низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересо ванности ребенка в танцеваль но - ритмическ ой деятельно сти		Уровень ритмиче ского слуха		Уровень артистич ности и творчеств а в танце		Соответстви е движений характеру музыки с кон- трастными частями		Уровень развития танцеваль- но- ритмиче- ских навы- ков		Уровень качества танцева ль- но- ритмиче - ских дви- жений, ко- ординац ии движен ий	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	Н.г.	Н.г.	К. г.	Н.г	К.г.	Н. г.	К.г

9. Список литературы

1. Программа обучения детей дошкольного возраста «Театрализованной ритмопластике» Авторы составители: Крылова И.И., Алексеева И.В.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 1966. No 6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009
Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.
5. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 1966. No 6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
8. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002.
9. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. N 4.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петрова Наталья
Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

03.09.25 21:25 (MSK)

Сертификат 219F85C8B71CB453229172E0E554B70A