

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 77
Комбинированного вида Приморского района г. Санкт - Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБДОУ № 77
29.08.2025 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий ГБДОУ № 77
_____/Н.Г.Петрова
Приказ от 29.08.2025 № 42

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АЗБУКА ПЕНИЯ»

**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 77
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Разработчик:
Федорова Мария Васильевна

Санкт-Петербург
2025г

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные характеристики программы:	3
	Направленность программы	3
	Адресат программы	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	4
	Новизна программы	4
	Уровень, объем и срок освоения программы	4
	Цель и задачи программы	5
	Планируемые результаты освоения программы	6
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы:	9
	Язык и форма обучения	9
	Особенности реализации программы	9
	Условия набора и формирования групп	9
	Формы и методы реализации программы	9
	Структура совместной образовательной деятельности	10
	Материально-техническое обеспечение программы	11
	Кадровое обеспечение программы	11
2.	Учебный план по реализации программы	11
3.	Календарный учебный график по реализации программы	13
4.	Рабочая программа.	14
4.1	Рабочая программа для детей 2-3 лет.	14
4.1.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 2-3 лет	14
4.1.2	Календарно-тематическое планирование для детей 2-3 лет	16
4.2	Рабочая программа для детей 3-4 лет.	22
4.2.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 3-4 лет	22
4.2.2	Календарно-тематическое планирование для детей 3-4 лет	25
4.3	Рабочая программа для детей 4-5 лет.	31
4.3.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5 лет	31
4.3.2	Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет	34
4.4	Рабочая программа для детей 5-6 лет.	40
4.4.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6 лет	40
4.4.2	Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет	42
4.5	Рабочая программа для детей 6-7 лет.	48
4.5.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет	48
4.5.2	Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет	50
5.	Методические и оценочные материалы	57
5.1.	Методические материалы	57
5.2.	Оценочные материалы	57
6.	Список литературы	67

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения» для детей 2-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Распоряжением КО Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 – СП 2.4.3648-20 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 - СанПин 1.2.3685-21.
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- ✓ Устава ГБДОУ детский сад № 77 Приморского района Санкт-Петербурга;
- ✓ Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 77 Приморского района Санкт-Петербурга.

1.1. Основные характеристики Программы.

- **Направленность Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения» имеет художественную направленность и способствует развитию познавательных и творческих способностей детей в музыкальной деятельности, вокальных данных, исполнительского мастерства, на введение ребёнка в мир музыки, реализацию творчества и фантазии.

- **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения» адресована детям 2-7 лет без дополнительных условий.

- **Актуальность Программы.**

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная

необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была разработана данная программа.

- **Отличительные особенности Программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребёнка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, и их вокальных данных.

- **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. Программа содержит ряд авторских голосовых игр, направленных на развитие вокально-хоровых навыков.

- **Уровень освоения программы – общекультурный.**

- **Объём и срок освоения программы–**

- общее количество учебных часов – 56 час.;
- срок освоения программы – 1 год.

- **Цель и задачи программы**

Целью программы является: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в музыкальной деятельности, формируя интерес ребёнка к эстетической стороне действительности.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать интерес к вокальному искусству.
- ✓ расширять, дополнять знания детей о жанрах, видах музыкального искусства
- ✓ формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также своё отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- ✓ учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- ✓ развивать познавательные и творческие способности в музыкальной (певческой) деятельности.
- ✓ развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- ✓ развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- ✓ накапливать музыкальные впечатления
- ✓ воспитывать интерес, любовь к музыке, художественный вкус
- ✓ поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- ✓ побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; воспитывать эмоциональную отзывчивость (сочувствие, сопереживание);
- ✓ вызывать положительные чувства удовольствия от игр и совместной деятельности с другими детьми.

- **Планируемые результаты**

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука пения», дети могут:

Планируемый результат к 3 годам.

Ребёнок умеет:

- ✓ проговаривать потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- ✓ петь попевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- ✓ совместно с педагогом исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ✓ эмоционально передавать содержание песни.

Личностные результаты:

- ✓ эмоционально откликаться на музыкальные произведения,
- ✓ сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
- ✓ рост интереса к творческой деятельности;

Планируемый результат к 4 годам.

Ребёнок умеет:

- ✓ проговаривать потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- ✓ петь попевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- ✓ совместно с педагогом исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ✓ эмоционально передавать содержание песни.
- ✓ петь легко, не форсируя звук
- ✓ владеет простейшими навыками игры на музыкальных шумовых инструментах

Личностные результаты:

- ✓ эмоционально откликаться на музыкальные произведения,
- ✓ сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
- ✓ рост интереса к творческой деятельности;
- ✓ сформированы чувства доброжелательности и отзывчивости;
- ✓ рост желания активно участвовать в занятиях.

Планируемый результат к 5 годам.

Ребёнок умеет:

- ✓ проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- ✓ петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- ✓ самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ✓ достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- ✓ импровизировать голосом короткую фразу.
- ✓ достаточно эмоционально передать содержание песни.

Личностные результаты:

- ✓ рост интереса к творческой деятельности;
- ✓ рост эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ сформированы чувства доброжелательности и отзывчивости;
- ✓ рост желания активно участвовать в занятиях.

Планируемый результат к 6 годам.

Ребёнок умеет:

- ✓ проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- ✓ петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- ✓ самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ✓ исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- ✓ достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- ✓ импровизировать голосом короткую фразу.
- ✓ достаточно эмоционально передать содержание песни.
- ✓ достаточно уверенно выступать на сцене с другими детьми.

Личностные результаты:

- ✓ рост интереса к творческой деятельности;
- ✓ рост эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ сформированы чувства доброжелательности и отзывчивости;
- ✓ рост познавательного интереса к искусству;

- ✓ умение проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- ✓ рост желания активно участвовать в занятиях.

Планируемый результат к 7 годам.

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ✓ петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✓ внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- ✓ петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- ✓ воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- ✓ сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- ✓ петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- ✓ активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Личностные результаты:

- ✓ рост организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- ✓ формирование личностного смысла учения;
- ✓ принятие и освоение своей роли, развитие мотивов учебной деятельности;
- ✓ рост эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ рост положительной самооценки, уверенности в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в художественной деятельности;
- ✓ умение проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- ✓ рост желания активно участвовать в занятиях

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский;

Форма обучения – очная, специально организованные занятия, которые проводятся два раза в неделю в течение учебного года в соответствии с годовым календарным учебным графиком;

Особенности реализации программы заключаются в том, что предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах, сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

• Условия набора и формирование групп.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 2-7 лет;

Наполняемость групп - до 15 человек.

Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов – 56 час.

Процесс обучения осуществляется в подгруппах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия с детьми:

- для детей 2-3 года – 10 минут
- для детей 3-4 лет – 15 минут
- для детей 4-5 лет – 20 минут
- для детей 5-6 лет – 25 минут
- для детей 6-7 лет – 30 минут

Форма организации и проведения занятий – фронтальная, подгрупповые занятия в форме игры;

Условия приёма в группу:

- достижение ребёнком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление + договор).

Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует.

• Формы и методы реализации Программы.

Методы реализации Программы:

Игровой метод:

- ✓ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ✓ развивающие игры с голосом;
- ✓ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

- ✓ театральные, мимические этюды;
- ✓ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ✓ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ✓ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ✓ скороговорки на развитие дикции;
- ✓ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ✓ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ✓ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ✓ песни-миниатюры;
- ✓ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ✓ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Способы и средства реализации программы:

- ✓ дидактические игры
- ✓ физкультминутки и дыхательная гимнастика
- ✓ интегрированная деятельность
- ✓ сюрпризные моменты
- ✓ просмотр видео и фотоматериалов
- ✓ показательные выступления для родителей и воспитанников
- ✓ концертные выступления

С детьми дошкольного возраста задания и упражнения выполняются исключительно в игровой форме. Полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребёнка, максимально поощряется фантазия и творческий подход.

• Структура совместной образовательной деятельности

1. Вводная часть:

Приветствие, коммуникативная игра.

(Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над песней. (Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.) Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Заключительная часть.

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

• **Материально-техническое обеспечение Программы**

Для реализации данной программы имеется следующее материальное обеспечение: помещение – музыкальный зал находится на втором этаже, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Музыкальный зал имеет естественное освещение. Стены покрашены водоэмульсионной краской, светлых тонов, на полу линолеум, ковёр, высота потолка – 3 метра.

Музыкальный зал оборудован:

- ✓ детскими стульями (по количеству детей)
- ✓ фортепиано
- ✓ ноутбук
- ✓ усилитель, колонки
- ✓ микрофон
- ✓ музыкально-дидактические игры
- ✓ игрушки и предметные картинки
- ✓ раздаточный материал
- ✓ комплекс дыхательной гимнастики
- ✓ комплексы пальчиковой гимнастики
- ✓ комплексы артикуляционная гимнастика.
- ✓ сборники песен, попевок.

• **Кадровое обеспечение программы**

Требования к педагогу: педагог дополнительного образования, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

2. Учебный план по реализации программы для детей 2-7 лет.

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей 2-7 лет «Азбука пения» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительной образовательной деятельности в ГБДОУ детский сад № 77 с учётом учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Основной задачей планирования является регулирование объёма образовательной нагрузки. Работа с детьми по реализации Программы осуществляется во второй половине дня.

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21:

для детей 2-3 года – 10 минут

для детей 3-4 лет – 15 минут

для детей 4-5 лет – 20 минут

для детей 5-6 лет – 25 минут

для детей 6-7 лет – 30 минут

В середине времени, отведённого на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

При составлении учебного плана учитывались следующие принципы:

- принцип развивающего образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- принцип интеграции реализуемых разделов в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательной деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников;

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука пения»

Примерный учебный план

Групповая форма

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Коммуникативные игры-приветствия	8	2	6	наблюдение
2.	Артикуляционная и дыхательная гимнастики	8	2	6	наблюдение
3.	Упражнения для распевания	8	2	6	наблюдение
4.	Разучивание песенного репертуара	16	2	14	наблюдение
5.	Упражнения для развитие ритмического слуха	8	2	6	наблюдение
6.	Музыкально-дидактические игры	8	2	6	наблюдение
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	12	44	

**Возрастные образовательные нагрузки к учебному плану по реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азбука пения»**

Дополнительная образовательная деятельность	Образовательная нагрузка				
	Группа 2-3 года	Группа 3-4 года	Группа 4-5 лет	Группа 5-6 лет	Группа 6-7 лет
Длительность одного занятия в минутах	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю	2	2	2	2	2
Количество минут в неделю	20 минут	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут
Количество занятий в год (с 1 октября по 31 мая)	56	56	56	56	56
Количество часов в год	9 часов 20 минут	14 часов	18 час 40 минут	23 часа 20 минут	28 часов

УТВЕРЖДЁН:
Заведующий ГБДОУ № 77
/Н.Г.Петрова
Приказ от 29.08.2025 №42

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азбука пения» на 2025-2026 уч. год**

Педагог: Федорова Мария Васильевна

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.25г	31.05.26	28	56 часов	2 раза в неделю

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа для детей 2-3 лет.

4.1.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 2-3 лет.

Третий год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребёнка 2-3 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. У детей 2-3 лет: происходит координация слуха и голоса; музыки и движения; певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си; поют слитно короткие фразы; используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, смешанное); мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе; певческая дикция, в основном, нечёткая и неясная; отсутствие отдельных звуков в речи; не могут следить за чистотой певческой интонации; поют мелодию не всегда верно; отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребёнка. К четырём годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Задачи программы для детей 2-3 лет

- ✓ Побуждать детей к подпеванию и пению.
- ✓ Развивать слуховое внимание, память, речь.
- ✓ Формировать первоначальные навыки исполнительства.

Методические приёмы работы с детьми 2-3 лет.

Обучая пению детей младшего дошкольного возраста (2-3 года) прежде всего, требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (мисси); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка .

Лёгкие песенки и упражнения помогут развить музыкальный слух и голос у детей 2-3 лет. Весёлые тексты песен нравятся малышам, короткие и лёгкие мелодии быстро запоминаются.

Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок. Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков - рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса

и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе, и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги- звукоподражания: «Паровоз» - чух-чух, «Лягушки» - ква-ква, «Дождь» - кап-кап, и т.д.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь»- стучать пальчиками по столу или ладошке, «Лягушки»- хлопать соединёнными в кистях ладошками, «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

Распевание (2-3 минуты): Большое внимание нужно уделять распеванию, т.е. использовать певческие упражнения: распевки, попевки, прибаутки. Приобщать детей к народной музыке и музыке современных авторов.

Необходимая пауза (молчание) для отдыха голосового аппарата (1-2 минуты).

Разучивание и исполнение песен. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает своё становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса- это задача музыкального руководителя. Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приёмы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

В основе содержания - нравственно-эстетическое отношение к ближайшему окружению ребёнка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трёх лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребёнок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**4.1.2 Календарно-тематическое планирование
по программе «Азбука пения» для детей 2-3 лет
на 2025 -2026 учебный год**

№ занятия	Тема занятия (и краткое содержание)	Кол-во занятий
1	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (Буренина) 2.Игра – знакомство с Мишкой 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Слушание музыки «Мишка» 7. Слушание песни «Мишка косолапый» 8. Игра с пением «У медведя во бору»	1 зан.
2-4	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра – пропевание имени 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Пальчиковая гимнастика «Пальчик, где твой домик» 6. Разучивание песни «Мишка косолапый» 7. Игра с пением «У медведя во бору».	3зан.
5	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая зарядка «Тик-так» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 7. Игра с песней «Мишка косолапый» 8. Игра с пением «У медведя во бору»»	1 зан.
6-8	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая зарядка «Тик-так» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Пальчик, где твой домик» 7. Песня «Мишка косолапый» 8. Игра с пением «У медведя во бору»	3зан.
9	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки»(с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о,	1 зан.

	у) 4.Речевая зарядка «Мы руками хлоп, хлоп, хлоп» 5. Разучивание распевки «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Слушание песни «Кап-кап, шлеп» 7. Игра с пением «Перевертыши»	
10-12	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки»(с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4. Речевая зарядка «Мы руками хлоп, хлоп, хлоп» 5. Распевка «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Разучивание песни «Кап-кап, шлеп» (Е. Никкель) 7. Игра с пением «Перевертыши»	3зан.
13	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, в кругу с мячом 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Речевая игра «Тик-так, так часики стучат» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Разучивание распевки «Котик проснулся» (с кисточкой) (Дерябкина) 6. Песня «Кап-кап, шлеп» (Е. Никкель) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	1 зан
14-16	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая игра «Тик-так, так часики стучат» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Распевка «Слон» 6. Ритмическая гимнастика «Мама приходила» (с клавишами) 7. Песня «Кап, кап, шлеп» (Е. Никкель) 8. Игра с пением «Хитрый кот»	3зан
17	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Разучивание распевки «Киска к деткам подошла» 6. Слушание песни «У Жирафа» (Е.Железнова) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	1 зан.
18-20	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка»	3зан.

	5. Распевка «Киска к деткам подошла» 6. Разучивание песни «У жирафа» (Е.Железнова) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	
21	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Свистульки» 4. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 5. Слушание песни «Зверята» (И. Конвенан) 6. Игра с песней «У жирафа» 7. Игра с пением «Зимушка»	1 зан
22-24	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Свистульки» 4. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 6. Разучивание песни «Зверята» (И.Конвенан) 7. Игра с пением «Зимушка»	3зан
25	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра с клавишами «Мама приходила» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 5. Разучивание распевки «Снежок» 6.Слушание песни «Здравствуй, дедушка Мороз» 7. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	1 зан.
26-28	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра с клавишами «Мама приходила» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 5. Распевка «Снежок» 6. Разучивание песни «Здравствуй, дедушка Мороз» (Е. Зарицкая) 7. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	3зан.
29	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Снежинка» (сдуть с ладошки, кто дальше) 4. Игра «Угадай распевку?» 5. Слушание песни «я хочу кормушку сделать» (с клавишами) 7. Игра с песней «Здравствуй, дедушка Мороз» 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри» (с покрывалом)	1 зан
30-32	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика	

	3. Дыхательное упражнение «Снежинка» (игра - кто дальше) 4. Игра «Угадай распевку?» 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 6. Разучивание песни «Я хочу кормушку сделать» (с клавишами) 7. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри»	3зан
33	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 5.Разучивание распевки «Мы белые снежинки» (фонограмма) 6. Песня «Я хочу кормушку сделать» (с клавишами) 7. Игра «Воробушки и автомобиль»	1 зан.
34-36	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 5. Распевка «Мы белые снежинки» (фонограмма) 6. Песня «Почему зимой медведь спит» 7. Игра «Воробушки и автомобиль»	3зан.
37	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 4. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Это стул» 5. Слушание песни «Машина» 6. Игра «Воробушки и автомобиль»	1 зан
38-40	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 4. Распевка по выбору детей 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Это стул» 6. Разучивание песни «Машина» 7. Игра с пением «Воробушки и автомобиль»	3зан
41	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Речевая зарядка «» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Лодочка» 5. Разучивание распевки «Ходит злюка-крокодил» (Дерябкина) 6. Слушание песни «Три весёлых зайчика» 7. Игра с пением «Ау» (на слух)	1 зан.

42-44	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Речевая зарядка «Шалтай-болтай» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Лодочка» 5. Распевка «Ходит злюка-крокодил» (Дерябкина) 6. Разучивание песни «Три весёлых зайчика» 7. Игра с пением «Ау» (на слух)	3зан.
45	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Вертушка» 4. Распевка «На зеленом листике жаба сидела» (Дерябкина) 5. Слушание песни «В лесу кричит кукушка» 6. Игра с песней «Три весёлых зайчика» (с движением) 7. Игра с пением «Мышеловка»	1 зан
46-48	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Вертушка» 4. Распевка «На зеленом листике жаба сидела» (Дерябкина) 5. Распевки и песни по выбору детей 6. Разучивание песни «В лесу кричит кукушка» 7. Игра с пением «Мышеловка»	3зан
49	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с ритмом «Ходит конь по мостовой» (кубики и колокольчик) 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Раскачай качели» 5. Распевка «Кошка мышку не поймала» 6. Песня «У жирафа» (придумывание своих персонажей) 7. Игра с пением «Запилила пила»	1 зан.
50-52	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с ритмом «Ходит конь по мостовой» (кубики и колокольчик) 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Раскачай качели» 5. Распевка «Кошка мышку не поймала» 6. Песня «У жирафа» (придумывание своих персонажей) 7. Игра с пением «Запилила пила»	3зан.
53	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 4. Игра с ритмом «Ходит конь по мостовой» (кубики и колокольчик) 5. Слушание песни «На зелёном листике жаба сидела» 6. Песни по выбору детей	1 зан

	7. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	
54	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 4. Распевка по выбору детей 5. Пальчиковая гимнастика «Есть в лесу из брёвен дом» 6. Разучивание песни «На зелёном листике жаба сидела» 7. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	1зан
55	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Разучивание распевки «Птички летали, пёрышки теряли» (Дерябкина) 6. Слушание песни «С неба звёздочка упала» (Дерябкина) (с цветными камешками) 7. Игра с пением по выбору детей	1 зан.
56	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Распевка «Птички летали, перышки теряли» (Ю.Дерябкина) 6. Разучивание песни песни «С неба звёздочка упала» (Дерябкина) (с цветными камешками) 7. Игра с пением по выбору детей	1зан.

4.2. Рабочая программа для детей 3-4 лет.

4.2.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 3-4 лет.

Четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребёнка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. У детей 3-4 лет: происходит координация слуха и голоса; музыки и движения; певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си; поют слитно короткие фразы; используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное); мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе; певческая дикция, в основном, нечёткая и неясная; отсутствие отдельных звуков в речи; не могут следить за чистотой певческой интонации; поют мелодию не всегда верно; отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (до – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Задачи программы для детей 3-4 лет

- ✓ Побуждать детей к подпеванию и пению.
- ✓ Развивать слуховое внимание, память, речь.
- ✓ Продолжать формировать первоначальные навыки исполнительства.

Методические приёмы работы с детьми 3-4 лет

Дети 3-4 лет, подражая взрослому, обучаются протяжному, естественному пению, внятному и отчётливому произношению каждого слова. Более пристальное внимание следует уделять правильной передаче мелодии. Для этого, педагог должен петь с детьми без инструментального сопровождения: вызывать петь индивидуально, проигрывать мелодию песни на фортепиано, триоле, приучая прислушиваться и подстраиваться голосом к правильному исполнению. Игровые приёмы и применение игрушек помогают вызвать у каждого ребёнка живой интерес к предстоящим действиям. Например, предлагая детям угадать, про кого они будут петь песню, педагог показывает несколько игрушек, в том числе и ту, о которой поётся в песне, или, предлагая узнать мелодию, исполняет её на разных музыкальных инструментах.

Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчётливого произношения текста песен. Например, мелодия песенки "Прибаутка" (обр.В. Карасевой) построена на контрастном сопоставлении певческих регистров, что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии, развивает умение произвольно приспособлять голосовой аппарат к пению как более высоких, так и более низких звуков. "Солнышко-ведрышко" В. Карасевой - одно из упражнений, которое побуждает ребёнка к первым попыткам чисто интонировать звуки, различные по высоте. Развитию дыхания, умению петь

протяжно, напевно помогут такие песенки, как "Кукушка" Е. Тиличеевой, "Колыбельная", "Дудочка" В. Карасевой, русские народные песни "Не летай, соловей", "Барашеньки". Для детей, которые затрудняются в чистоте интонирования мелодии отдельных мелодических ходов (интервалов), лучшими упражнениями будут "Труба", "Конь" Е. Тиличеевой, "Дятел" Н. Леви и др. С детьми этого возраста следует работать и над слаженным звучанием. Некоторые малыши поют, отставая или опережая друг друга. Поэтому воспитатель, исполняя с ними песню, должен привлечь их внимание к тому, что надо петь дружно.

С детьми средней группы на занятиях пением используется комплекс словесных, наглядных, практических и игровых методов и приёмов.

Занятие включает в себя:

1. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии нужно проводить разминку – артикуляционную гимнастику. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребёнка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощёлкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- работа с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше всего проводить их в игровой форме. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, используются интонационно-фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка. Пение гласных в той или иной последовательности преследует определённую цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3 Основная часть. Игры со звуком. Ребёнок должен получить о звуке совершенно точное представление. Музыкальный руководитель говорит о том, что звук обладает определёнными свойствами, его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Часто провожу игру "Волшебная коробочка". Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Работа с руками. Руки "отвечают" за определённые участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаются ситуации, когда ребёнок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот приём помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используют упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука. На занятиях используется и такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу со стихами проводится таким образом: группа читает стихотворение под дирижирование музыкального руководителя (как будто музыкальное произведение). Каждый ребёнок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижные и дидактические игры с пением.

Большое значение для закрепления певческих навыков детей имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества "Что ты хочешь, кошечка" Г.Зингера, "Зайка, зайка, где ты был?" и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без

сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь «а капелла». Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребёнок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несёт в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребёнке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

4.2.2 Календарно-тематическое планирование по программе «Азбука пения» для детей 3-4 лет на 2025 -2026 учебный год

№ занятия	Тема занятия (и краткое содержание)	Кол-во занятий
1	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (Буренина) 2.Игра – знакомство с Мишкой 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Слушание музыки «Мишка» 7. Слушание песни «Мишка косолапый» 8. Игра с пением «У медведя во бору»	1 зан.
2-4	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра – пропевание имени 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Пальчиковая гимнастика «Пальчик, где твой домик» 6. Разучивание песни «Мишка косолапый» 7. Игра с пением «У медведя во бору».	3зан.
5	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая зарядка «Тик-так» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 7. Игра с песней «Мишка косолапый» 8. Игра с пением «У медведя во бору»»	1 зан.
6-8	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая зарядка «Тик-так» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки)	3зан.

	5. Распевка «Листопад» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Пальчик, где твой домик» 7. Песня «Мишка косолапый» 8. Игра с пением «У медведя во бору»	
9	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки»(с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4.Речевая зарядка «Мы руками хлоп, хлоп, хлоп» 5. Разучивание распевки «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Слушание песни «Кап-кап, шлеп» 7. Игра с пением «Перевертыши»	1 зан.
10-12	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки»(с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4. Речевая зарядка «Мы руками хлоп, хлоп, хлоп» 5. Распевка «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Разучивание песни «Кап-кап, шлеп» (Е. Никкель) 7. Игра с пением «Перевертыши»	3зан.
13	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, в кругу с мячом 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Речевая игра «Тик-так, так часики стучат» 4. Дыхательное упражнение «Самолеты» (с движением) 5. Разучивание распевки «Котик проснулся» (с кисточкой) (Дерябкина) 6. Песня «Кап-кап, шлеп» (Е. Никкель) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	1 зан
14-16	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая игра «Тик-так, так часики стучат» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Распевка «Слон» 6. Ритмическая гимнастика «Мама приходила» (с клавесами) 7. Песня «Кап, кап, шлеп» (Е. Никкель) 8. Игра с пением «Хитрый кот»	3зан
	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков»	

17	3. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Разучивание распевки «Киска к деткам подошла» 6. Слушание песни «У Жирафа» (Е. Железнова) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	1 зан.
18-20	1. Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (настроение) 2. Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Распевка «Киска к деткам подошла» 6. Разучивание песни «У жирафа» (Е. Железнова) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	3 зан.
21	1. Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Свистульки» 4. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 5. Слушание песни «Зверята» (И. Конвенан) 6. Игра с песней «У жирафа» 7. Игра с пением «Зимушка»	1 зан
22-24	1. Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Свистульки» 4. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 6. Разучивание песни «Зверята» (И. Конвенан) 7. Игра с пением «Зимушка»	3 зан
25	1. Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Игра с клавишами «Мама приходила» 3. Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 5. Разучивание распевки «Снежок» 6. Слушание песни «Здравствуй, дедушка Мороз» 7. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	1 зан.
26-28	1. Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Игра с клавишами «Мама приходила» 3. Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 5. Распевка «Снежок» 6. Разучивание песни «Здравствуй, дедушка Мороз» (Е. Зарицкая) 7. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	3 зан.

29	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Снежинка» (сдуть с ладошки, кто дальше) 4. Игра «Угадай распевку?» 5. Слушание песни «я хочу кормушку сделать» (с клавесами) 7. Игра с песней «Здравствуй, дедушка Мороз 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри» (с покрывалом)	1 зан
30-32	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Снежинка» (игра - кто дальше) 4. Игра «Угадай распевку?» 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 6. Разучивание песни «Я хочу кормушку сделать» (с клавесами) 7. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри»	3зан
33	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра с голосом «Пробуждение» (Кацер) 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 5.Разучивание распевки «Мы белые снежинки» (фонограмма) 6. Песня «Я хочу кормушку сделать» (с клавесами) 7. Игра «Воробушки и автомобиль»	1 зан.
34-36	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра с голосом «Пробуждение» (Кацер) 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 5. Распевка «Мы белые снежинки» (фонограмма) 6. Песня «Почему зимой медведь спит» 7. Игра «Воробушки и автомобиль»	3зан.
37	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 4. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Это стул» 5. Слушание песни «Машина» 6. Игра «Воробушки и автомобиль»	1 зан
38-40	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 4. Распевка по выбору детей 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Это стул» 6. Разучивание песни« Машина»	3зан

	7. Игра с пением «Воробушки и автомобиль»	
41	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Речевая зарядка «» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Лодочка» 5. Разучивание распевки «Ходит злюка-крокодил» (Дерябкина) 6. Слушание песни «Три весёлых зайчика» 7. Игра с пением «Ау» (на слух)	1 зан.
42-44	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Лодочка» 4. Распевка «Ходит злюка-крокодил» (Дерябкина) 5. Разучивание песни «Три весёлых зайчика» 6. Игра с пением «Ау» (на слух)	3зан.
45	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Вертушка» 4. Распевка «На зеленом листике жаба сидела» (Дерябкина) 5. Слушание песни «В лесу кричит кукушка» 6. Игра с песней «Три весёлых зайчика» (с движением) 7. Игра с пением «Мышеловка»	1 зан
46-48	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Вертушка» 4. Распевка «На зеленом листике жаба сидела» (Дерябкина) 5. Распевки и песни по выбору детей 6. Разучивание песни «В лесу кричит кукушка» 7. Игра с пением «Мышеловка»	3зан
49	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с ритмом «Ходит конь по мостовой» (кубики и колокольчик) 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Раскачай качели» 5. Распевка «Кошка мышку не поймала» 6. Песня «У жирафа» (придумывание своих персонажей) 7. Игра с пением «Запилила пила»	1 зан.
50-52	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с ритмом «Ходит конь по мостовой» (кубики и колокольчик) 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Раскачай качели» 5. Распевка «Кошка мышку не поймала» 6. Песня «У жирафа» (придумывание своих персонажей)	3зан.

	7. Игра с пением «Запилила пила»	
53	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 4. Игра с ритмом «Ходит конь по мостовой» (кубики и колокольчик) 5. Слушание песни «На зелёном листике жаба сидела» 6. Песни по выбору детей 7. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	1 зан
54	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 4. Распевка по выбору детей 5. Пальчиковая гимнастика «Есть в лесу из брёвен дом» 6. Разучивание песни «На зелёном листике жаба сидела» 7. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	1зан
55	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Разучивание распевки «Птички летали, пёрышки теряли» (Дерябкина) 6. Слушание песни «С неба звёздочка упала» (Дерябкина) (с цветными камешками) 7. Игра с пением по выбору детей	1 зан.
56	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Распевка «Птички летали, перышки теряли» (Ю.Дерябкина) 6. Разучивание песни песни «С неба звёздочка упала» (Дерябкина) (с цветными камешками) 7. Игра с пением по выбору детей	1зан.

4.3. Рабочая программа для детей 4-5 лет.

4.3.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с

голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до 2-ой октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи программы для детей 4 - 5 лет:

- ✓ Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- ✓ Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- ✓ Добиваться правильной дикции и артикуляции.

Формировать умение детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него

Методические приёмы работы с детьми 4-5 лет

Дети 4-5 лет, подражая взрослому, обучаются протяжному, естественному пению, внятному и отчётливому произношению каждого слова. Более пристальное внимание следует уделять правильной передаче мелодии. Для этого, педагог должен петь с детьми без инструментального сопровождения: вызывать петь индивидуально, проигрывать мелодию песни на фортепиано, триоле, приучая прислушиваться и подстраиваться голосом к правильному исполнению. Игровые приёмы и применение игрушек помогают вызвать у каждого ребёнка живой интерес к предстоящим действиям. Например, предлагая детям угадать, про кого они будут петь песню, педагог показывает несколько игрушек, в том числе и ту, о которой поётся в песне, или, предлагая узнать мелодию, исполняет ее на разных музыкальных инструментах.

Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчётливого произношения текста песен. Например, мелодия песенки "Прибаутка" (обр.В. Карасевой) построена на контрастном сопоставлении певческих регистров, что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии, развивает умение произвольно приспосабливать голосовой аппарат к пению как более высоких, так и более низких звуков. "Солнышко-ведрышко" В. Карасевой - одно из упражнений, которое побуждает ребёнка к первым попыткам чисто интонировать звуки, различные по высоте. Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно помогут такие песенки, как "Кукушка" Е. Тиличевой, "Колыбельная", "Дудочка" В. Карасевой, русские народные песни "Не летай, соловей", "Барашеньки". Для детей, которые затрудняются в чистоте

интонирования мелодии отдельных мелодических ходов (интервалов), лучшими упражнениями будут "Труба", "Конь" Е. Тиличеевой, "Дятел" Н. Леви и др. С детьми этого возраста следует работать и над слаженным звучанием. Некоторые малыши поют, отставая или опережая друг друга. Поэтому воспитатель, исполняя с ними песню, должен привлечь их внимание к тому, что надо петь дружно.

С детьми средней группы на занятиях пением используется комплекс словесных, наглядных, практических и игровых методов и приёмов.

Занятие включает в себя:

1. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии нужно проводить разминку – артикуляционную гимнастику. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребёнка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощёлкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- работа с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше всего проводить их в игровой форме. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, используются интонационно-фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определённую цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [y].

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3 Основная часть. Игры со звуком. Ребёнок должен получить о звуке совершенно точное представление. Музыкальный руководитель говорит о том, что звук обладает определёнными свойствами, его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Часто провожу игру "Волшебная коробочка". Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Работа с руками. Руки “отвечают” за определённые участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаются ситуации, когда ребёнок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот приём помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используют упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука. На занятиях используется и такой приём, как выразительное чтение стихотворения. Работу со стихами проводится таким образом: группа читает стихотворение под дирижирование музыкального руководителя (как будто музыкальное произведение). Каждый ребёнок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижные и дидактические игры с пением.

Большое значение для закрепления певческих навыков детей имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию

творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь «а капелла». Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребёнок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несёт в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребёнке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

4.3.2 Календарно-тематическое планирование по программе «Азбука пения» для детей 4-5 лет на 2025 -2026 учебный год

№ занятия	Тема занятия (и краткое содержание)	Кол-во занятий
1	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» (Буренина) 2.Игра – знакомство (пропевание имени) 3. Рассказ муз.руководителя о том, что такое «Хор» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Андрей-воробей» 7. Слушание песни «Божья коровка» 8. Игра с пением «Пугало»	1 зан.
2-4	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра – пропевание имени 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Распевка «Андрей-воробей» 6. Разучивание песни «Божья коровка» 7. Игра с пением «Пугало».	3зан.
5	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Киска» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 7. Игра с песней «Божья коровка» 8. Игра с пением «Молчанка»	1 зан.
6-8	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка –	

	стихотворение» 3. Скороговорка «Киска» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Мама, мама» 7. Песня «Божья коровка» 8. Игра с пением «Молчанка»	3зан.
9	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки»(с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4.Речевая зарядка «Мы руками хлоп, хлоп, хлоп» 5. Разучивание распевки «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Слушание песни «Неваляшка» 7. Игра с пением «Перевертыши»	1 зан.
10-12	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки»(с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4. Речевая зарядка «Мы руками хлоп, хлоп, хлоп» 5. Распевка «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Разучивание песни «Неваляшка» 7. Игра с пением «Перевертыши»	3зан.
13	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, в кругу с мячом 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Речевая игра «Тик-так, так часики стучат» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Разучивание распевки «Слон» 6. Песня «Неваляшка» 7. Игра с пением «Сапожник»	1 зан
14-16	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Речевая игра «Тик-так, так часики стучат» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Распевка «Слон» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Мама, мама» 7. Песня «Неваляшка» 8. Игра с пением «Сапожник»	3зан

17	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Разучивание распевки «Сом собрался на охоту» 6. Слушание песни «У Жирафа» (Е.Железнова) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	1 зан.
18-20	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 4. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 5. Распевка «Сом собрался на охоту» 6. Разучивание песни «У жирафа» (Е.Железнова) 7. Игра с пением «Хитрый кот»	3зан.
21	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Свистульки» 4. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 5. Слушание песни «Зверята» (И. Конвенан) 6. Игра с песней «У жирафа» 7. Игра с пением «Зимушка»	1 зан
22-24	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Свистульки» 4. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 6. Разучивание песни «Зверята» (И.Конвенан) 7. Игра с пением «Зимушка»	3зан
25	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра «Шел медведь к броду» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 5. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Снежок» 6.Слушание песни «Мы белые снежинки» 7. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	1 зан.
26-28	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2.Игра «Шел медведь к броду» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 5. Распевка «Снежок» 6. Разучивание песни «Мы белые снежинки» 7. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	3зан.

29	1.Игра – приветствие «Здравствуйтесь, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Снежинка» (сдуть с ладошки, кто дальше) 4. Игра «Угадай распевку?» 5. Слушание песни «Почему медведь зимой спит» 7. Игра с песней «Здравствуй, дедушка Мороз» 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри» (с покрывалом)	1 зан
30-32	1.Игра – приветствие «Здравствуйтесь, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Снежинка» (игра - кто дальше) 4. Игра «Угадай распевку?» 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 6. Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» 7. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри»	3зан
33	1.Игра – приветствие «Здравствуйтесь, ладошки» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 5.Разучивание распевки «Мы белые снежинки» (фонограмма) 6. Песни «Почему медведь зимой спит» 7. Игра с пением «Расписные ворота»	1 зан.
34-36	1.Игра – приветствие «Здравствуйтесь, ладошки» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 5. Распевка «Мы белые снежинки» (фонограмма) 6. Песня «Почему зимой медведь спит» 7. Игра с пением «Расписные ворота»	3зан.
37	1.Игра – приветствие «Здравствуйтесь, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 4. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Это стул» 5. Слушание песни «Машина» 6. Игра с пением «Тигр и обезьянки» (с хвостиками)	1 зан
38-40	1.Игра – приветствие «Здравствуйтесь, ладошки» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 4. Распевка по выбору детей 5. Распевка и пальчиковая гимнастика «Это стул» 6. Разучивание песни «Машина» 7. Игра с пением «Тигр и обезьянки» (с хвостиками)	3зан

41	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Речевая зарядка 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Лодочка» (игра, кто быстрее) 5. Разучивание распевки «По дороге Петя шёл» 6. Слушание песни «Три весёлых зайчика» 7. Игра с пением «Ау» (на слух)	1 зан.
42-44	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Речевая зарядка 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Лодочка, игра, кто быстрее» 5. Распевка «По дороге Петя шел» 6. Разучивание песни «Три весёлых зайчика» 7. Игра с пением «Ау» (на слух)	3зан.
45	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Вертушка» 4. Распевка «Щенок в дощатый ящик» 5. Слушание песни «В лесу кричит кукушка» 6. Игра с песней «Три весёлых зайчика» (с движением) 7. Игра с пением «Мышеловка»	1 зан
46-48	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Вертушка» 4. Распевка «Щенок в дощатый ящик» 5. Распевки и песни по выбору детей 6. Разучивание песни «В лесу кричит кукушка» 7. Игра с пением «Мышеловка»	3зан
49	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Распевка «Цок-цок-цок-цок» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Раскачай качели» 5. Распевка «Кошка мышку не поймала» 6. Песня «У жирафа» (придумывание своих персонажей) 7. Игра с пением «Запилила пила»	1зан.
50-52	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2.Игра с распевкой «Цок-цок» 3.Артикуляционная гимнастика 4. Дыхательное упражнение «Раскачай качели» 5. Распевка «Кошка мышку не поймала» 6. Песня «У жирафа» (придумывание своих персонажей) 7. Игра с пением «Запилила пила»	3зан.
53	1.Игра – приветствие «Здравствуй, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика	

	3. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 4. Распевка по выбору детей 5. Слушание песни «Бежали бегемотики» (Дерябкина) 6. Песни по выбору детей 7. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	1 зан
54-55	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 4. Распевка по выбору детей 5. Пальчиковая гимнастика «Паучина» 6. Разучивание песни «Бежали бегемотики» (Дерябкина) 7. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	2 зан.
56	1.Игра – приветствие «Здравствуйте, ладошки» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательное упражнение «Одуванчик» 4. Песни по выбору детей 5. пальчиковая гимнастика по выбору детей 6. Игра с пением по выбору детей	3 зан.

4.4. Рабочая программа для детей 5-6 лет.

4.4.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 5-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 5-6 лет появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объем лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Задачи программы для детей 5 – 6 лет:

- ✓ Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- ✓ Совершенствовать выразительное пение.
- ✓ Добиваться умения петь звонким голосом, напевая лёгким, подвижным звуком.
- ✓ Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- ✓ Закреплять навык коллективного исполнения.
- ✓ Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.
- ✓ Содействовать навыку оценивания пения других детей

Методические приёмы работы с детьми 5-6 лет.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребёнка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребёнка в ту или иную тембровую подгруппу.

Занятие включает в себя:

1. Распевание, и артикуляционную гимнастику

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижные и дидактические игры с пением.

Методические приёмы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трём этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

4.4.2 Календарно-тематическое планирование по программе «Азбука пения » для детей 5-6 лет

на 2025 -2026 учебный год

№ занятия	Тема занятия (и краткое содержание)	Кол-во занятий
1	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (Кацер О.В.) 2.Игра – знакомство (пропевание имени на одном звуке) 3. Рассказ муз.руководителя о том, что такое «Хор» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Паучина» 7. Слушание песни «Маленькие ёжики» 8. Игра с пением «Пугало»	1 зан.
2-4	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (Кацер О.В.) 2.Игра – пропевание имени на одном, двух звуках, скачком (с мячиком в кругу) 3. Скороговорка «Полкан» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Распевка «Паучина» 7. Разучивание песни «Маленькие ёжики» 8. Игра с пением «Пугало»	3 зан.
5	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, каждый ребёнок (Кацер О.В.) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Киска» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 6. Слушание песни «Сиделки» 7. Игра с песней «Маленькие ёжики» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Молчанка»	1 зан.
6-8	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Киска» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Мама, мама» 7. Разучивание песни «Сиделки» 8. Игра с пением «Молчанка»	3 зан.
9	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4.Скороговорка «Черепашка»	1 зан.

	5. Разучивание распевки «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Слушание песни «Черепашенок» (И. Пономарева) 7. Игра с песней «Сиделки» пение по очереди по одной строчке 8. Игра с пением «Перевертыши»	
10-12	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (с разной интонацией) 2.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4.Скороговорка «Черепашка» 5. Распевка «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Разучивание песни «Черепашенок» (И. Пономарева) 7. Повтор песен «Маленькие ёжики» и «Сиделки» 8. Игра с пением «Перевертыши»	3 зан.
13	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, в кругу с мячом 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорка «Четыре чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Разучивание распевки «Слон» 6. Слушание песни «Песенка художника» (И. Пономарева) 7. Игра с песней «Маленькие ёжики» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Сапожник»	1 зан
14-16	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Четыре чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Распевка «Слон» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Мама, мама» 7. Разучивание песни «Песенка художника» (И. Пономарева) 8. Игра с пением «Сапожник»	3 зан
17	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «у насоса длинный нос» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Разучивание распевки «Сом собрался на охоту» 7. Слушание песни «У Жирафа» (Е.Железнова) 8. Игра с пением «Баба Яга»	1 зан.
18-20	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «У насоса длинный нос» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка»	3 зан.

	6. Распевка «Сом собрался на охоту» 7. Разучивание песни «У жирафа» (Е.Железнова) 8. Игра с пением «Баба Яга»	
21	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорка «На окошке крошку мошку» 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» 5. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 6. Слушание песни «Сиделки» 7. Игра с песней «У жирафа» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Зимушка»	1 зан
22-24	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика 3. Скороговорка «На окошке крошку мошку» 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» 5. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 7. Разучивание песни «Сиделки» 8. Игра с пением «Зимушка»	3 зан
25	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (Кацер О.В.) 2.Игра «Шел медведь к броду» 3. Скороговорка «У соседа домоседа» 4.Артикуляционная гимнастика 5. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 6. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Снежок» 7. Слушание песни «Рождественская» (Е. Зарицкая) 8. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	1 зан.
26-28	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Игра «Шел медведь к броду» 3. Скороговорка «У соседа домоседа» 4.Артикуляционная гимнастика 5. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 6. Распевка «Снежок» 7. Разучивание песни «Рождественская» (Е. Зарицкая) 8. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	3 зан.
29	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Удочка» 3. Скороговорка «Чешуя у щучки» 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» (сдуть с ладошки, кто дальше) 5. Распевка по выбору детей (с микрофоном) 6. Слушание песни «Зимняя сказка»	1 зан

	7. Игра с песней «Рождественская» - «Телевизор» 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри» (с покрывалом)	
30-32	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Удочка» 3. Скороговорка «Чешуя у щучки» 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» (игра - кто дальше) 5. Распевка по выбору детей (с микрофоном) 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 7. Разучивание песни «Зимняя сказка» 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри»	3 зан
33	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3. Скороговорка «Бык тупогуб» 4.Артикуляционная гимнастика «Удочка» 5. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 6. Разучивание распевки «Мы белые снежинки» (фонограмма) 7. Слушание песни «Осторожный снег» (А.Карманов) 8. Игра с пением «Охотники и зайцы»	1 зан.
34-36	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3. Скороговорка «Бык тупогуб» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 6. Распевка «Мы белые снежинки» (фонограмма) 7. Разучивание ритмодекламации «Осторожный снег» (А.Карманов) 8. Игра с пением «Охотники и зайцы»	3 зан.
37	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Скороговорка «Шла Саша» 4. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 5. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Это стул» 6. Слушание песни «Изумрудный город» 7. Игра с песней «Осторожный снег» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Тигр и обезьянки» (с хвостиками)	1 зан
38-40	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорка «Шла Саша» 4. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 5. Распевка по выбору детей 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Это стул» 7. Разучивание песни «Изумрудный город»	3 зан

	8. Игра с пением «Тигр и обезьянки» (с хвостиками)	
41	1. Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Речевая зарядка «Шалтай-болтай» 3. Скороговорка «Из-под топота копыт» 4. Артикуляционная гимнастика 5. Дыхательное упражнение «Лодочка» (игра, кто быстрее) 6. Разучивание распевки «По дороге Петя шёл» (показ направления музыки) 7. Слушание песни «Светлячок» (Е.Зарицкая) 8. Игра с пением «Ау» (на слух)	1 зан.
42-44	1. Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Речевая зарядка «Шалтай-болтай» 3. Скороговорка «Из-под топота копыт» 4. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 5. Дыхательное упражнение «Лодочка, игра, кто быстрее» 6. Распевка «По дороге Петя шёл» (показ направления музыки) 7. Разучивание песни «Светлячок» (Е. Зарицкая) 8. Игра с пением «Ау» (на слух)	3 зан.
45	1. Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «На дворе – трава» 4. Дыхательное упражнение «Вертушка» 5. Распевка «Щенок в дощатый ящик» 6. Слушание песни «Семья» (Ермолов) 7. Игра с песней «Светлячок» (по очереди, по строчке) 8. Игра с пением «Мышеловка»	1 зан
46-48	1. Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «На дворе трава» 4. Дыхательное упражнение «Вертушка» 5. Распевка «Щенок в дощатый ящик» 6. Распевки и песни по выбору детей 7. Разучивание песни «Семья» (Ермолов) 8. Игра с пением «Мышеловка»	3 зан
49	1. Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «4 чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Распевка по выбору детей 6. Слушание песни «Прадедушка» (А. Ермолов)	1 зан

	7. Игра с песней «Шалунишки» 8. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	
50-52	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «4 чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Распевка по выбору детей 6. Пальчиковая гимнастика «Паучина» 7. Разучивание песни «Прадедушка» (А.Ермолов) 8. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	3 зан
53	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2. Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «Китайцы» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Разучивание распевки «Одуванчик» 7. Слушание песни «Земля детей» (С. Баневич) 8. Игра с пением по выбору детей	1 зан.
54-55	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «Китайцы» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Распевка «Одуванчик» 7. Разучивание песни «Земля детей» (С. Баневич) 8. Игра с пением по выбору детей	2 зан.
56	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорки (каждый по своему выбору) 4. Дыхательное упражнение «Дирижёр» (громче – тише, ниже – выше) 5. Песни по выбору детей 6. Игра с песней «Земля детей» 7. Игра с пением по выбору детей	1 зан

4.5. Рабочая программа для детей 6-7 лет.

4.5.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-7 лет появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится

целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем лёгких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Задачи программы для детей 6–7 лет:

- ✓ Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- ✓ Совершенствовать выразительное пение.
- ✓ Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- ✓ Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- ✓ Закреплять навык коллективного исполнения.
- ✓ Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.
- ✓ Содействовать навыку оценивания пения других детей

Методические приёмы работы с детьми 5-6 лет.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые

мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребёнка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребёнка в ту или иную тембровую подгруппу.

Занятие включает в себя:

1. Распевание, и артикуляционную гимнастику

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижные и дидактические игры с пением.

Методические приёмы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трём этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шёпотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

4.5.2 Календарно-тематическое планирование по программе «Азбука пения» для детей 6-7 лет на 2025 -2026 учебный год

№ занятия	Тема занятия (и краткое содержание)	Кол-во занятий
1	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (Кацер О.В.) 2.Игра – знакомство (пропевание имени на одном звуке) 3. Рассказ муз.руководителя о том, что такое «Хор» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Паучина» 7. Слушание песни «Маленькие ёжики» 8. Игра с пением «Пугало»	1 зан.
2-4	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (Кацер О.В.) 2.Игра – пропевание имени на одном, двух звуках, скачком (с мячиком в кругу) 3. Скороговорка «Полкан» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – сказка» 5. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 6. Распевка «Паучина» 7. Разучивание песни «Маленькие ёжики» 8. Игра с пением «Пугало»	3 зан.
5	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, каждый ребёнок (Кацер О.В.) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Киска» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 6. Слушание песни «Сиделки» 7. Игра с песней «Маленькие ёжики» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Молчанка»	1 зан.

6-8	1. Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Киска» 4. Дыхательное упражнение «Листик» (сдуть с ладошки) 5. Распевка «Листопад» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Мама, мама» 7. Разучивание песни «Сиделки» 8. Игра с пением «Молчанка»	3 зан.
9	1. Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (с разной интонацией) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4. Скороговорка «Черепашка» 5. Разучивание распевки «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Слушание песни «Черепашенок» (И. Пономарева) 7. Игра с песней «Сиделки» пение по очереди по одной строчке 8. Игра с пением «Перевертыши»	1 зан.
10-12	1. Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (с разной интонацией) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Дыхательное упражнение «Тянем ниточку» (со звуком а, о, у) 4. Скороговорка «Черепашка» 5. Распевка «Прогулка со щенком» (Нищева Н.В.) 6. Разучивание песни «Черепашенок» (И. Пономарева) 7. Повтор песен «Маленькие ёжики» и «Сиделки» 8. Игра с пением «Перевертыши»	3 зан.
13	1. Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, в кругу с мячом 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорка «Четыре чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Разучивание распевки «Слон» 6. Слушание песни «Песенка художника» (И. Пономарева) 7. Игра с песней «Маленькие ёжики» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Сапожник»	1 зан
14-16	1. Игра – приветствие «Хэй! Привет!» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка – стихотворение» 3. Скороговорка «Четыре чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Самолёты» (с движением) 5. Распевка «Слон» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Мама, мама» 7. Разучивание песни «Песенка художника» (И. Пономарева)	3 зан

	8. Игра с пением «Сапожник»	
17	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «у насоса длинный нос» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Разучивание распевки «Сом собрался на охоту» 7. Слушание песни «У Жирафа» (Е.Железнова) 8. Игра с пением «Баба Яга»	1 зан.
18-20	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (настроение) 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «У насоса длинный нос» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Распевка «Сом собрался на охоту» 7. Разучивание песни «У жирафа» (Е.Железнова) 8. Игра с пением «Баба Яга»	3 зан.
21	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорка «На окошке крошку мошку» 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» 5. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 6. Слушание песни «Сиделки» 7. Игра с песней «У жирафа» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Зимушка»	1 зан
22-24	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (разные персонажи, по выбору детей) 2. Артикуляционная гимнастика 3. Скороговорка «На окошке крошку мошку» 4. Дыхательное упражнение «Свистульки» 5. Распевка «Шишку мышка тянет в норку» 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 7. Разучивание песни «Сиделки» 8. Игра с пением «Зимушка»	3 зан
25	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» (Кацер О.В.) 2.Игра «Шел медведь к броду» 3. Скороговорка «У соседа домоседа» 4.Артикуляционная гимнастика 5. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 6. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Снежок» 7. Слушание песни «Рождественская» (Е. Зарицкая) 8. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	1 зан.

26-28	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Игра «Шел медведь к броду» 3. Скороговорка «У соседа домоседа» 4.Артикуляционная гимнастика 5. Дыхательное упражнение «Снежинка» сдуть с ладошки 6. Распевка «Снежок» 7. Разучивание песни «Рождественская» (Е. Зарицкая) 8. Игра с пением «Колокольчик» (жмурки)	3 зан.
29	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Удочка» 3. Скороговорка «Чешуя у щучки» 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» (сдуть с ладошки, кто дальше) 5. Распевка по выбору детей (с микрофоном) 6. Слушание песни «Зимняя сказка» 7. Игра с песней «Рождественская» - «Телевизор» 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри» (с покрывалом)	1 зан
30-32	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Удочка» 3. Скороговорка «Чешуя у щучки» 4. Дыхательное упражнение «Снежинка» (игра - кто дальше) 5. Распевка по выбору детей (с микрофоном) 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Теремок» 7. Разучивание песни «Зимняя сказка» 8. Игра с пением «1,2,3, кто спрятался - замри»	3 зан
33	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3. Скороговорка «Бык тупогуб» 4.Артикуляционная гимнастика «Удочка» 5. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 6. Разучивание распевки «Мы белые снежинки» (фонограмма) 7. Слушание песни «Осторожный снег» (А.Карманов) 8. Игра с пением «Охотники и зайцы»	1 зан.
34-36	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Игра с голосом «Пробуждение» 3. Скороговорка «Бык тупогуб» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Свистульки» (игра - кто дольше) 6. Распевка «Мы белые снежинки» (фонограмма) 7. Разучивание ритмодекламации «Осторожный снег» (А.Карманов) 8. Игра с пением «Охотники и зайцы»	3 зан.
37	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика	

	3. Скороговорка «Шла Саша» 4. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 5. Разучивание распевки и пальчиковой гимнастики «Это стул» 6. Слушание песни «Изумрудный город» 7. Игра с песней «Осторожный снег» - «Телевизор» 8. Игра с пением «Тигр и обезьянки» (с хвостиками)	1 зан
38-40	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» по одному, каждый ребёнок 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорка «Шла Саша» 4. Дыхательное упражнение «Лодочка на воде» 5. Распевка по выбору детей 6. Распевка и пальчиковая гимнастика «Это стул» 7. Разучивание песни «Изумрудный город» 8. Игра с пением «Тигр и обезьянки» (с хвостиками)	3 зан
41	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Речевая зарядка «Шалтай-болтай» 3. Скороговорка «Из-под топота копыт» 4.Артикуляционная гимнастика 5. Дыхательное упражнение «Лодочка» (игра, кто быстрее) 6. Разучивание распевки «По дороге Петя шёл» (показ направления музыки) 7. Слушание песни «Светлячок» (Е.Зарицкая) 8. Игра с пением «Ау» (на слух)	1 зан.
42-44	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2.Речевая зарядка «Шалтай-болтай» 3. Скороговорка «Из-под топота копыт» 4.Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 5. Дыхательное упражнение «Лодочка, игра, кто быстрее» 6. Распевка «По дороге Петя шёл» (показ направления музыки) 7. Разучивание песни «Светлячок» (Е. Зарицкая) 8. Игра с пением «Ау» (на слух)	3 зан.
45	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «На дворе – трава» 4. Дыхательное упражнение «Вертушка» 5. Распевка «Щенок в дощатый ящик» 6. Слушание песни «Семья» (Ермолов) 7. Игра с песней «Светлячок» (по очереди, по строчке) 8. Игра с пением «Мышеловка»	1 зан

46-48	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «На дворе трава» 4. Дыхательное упражнение «Вертушка» 5. Распевка «Щенок в дощатый ящик» 6. Распевки и песни по выбору детей 7. Разучивание песни «Семья» (Ермолов) 8. Игра с пением «Мышеловка»	3 зан
49	1.Игра – приветствие «В этом зале все друзья» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «4 чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Распевка по выбору детей 6. Слушание песни «Прадедушка» (А. Ермолов) 7. Игра с песней «Шалунишки» 8. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	1 зан
50-52	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2. Артикуляционная гимнастика «Я с тобою посижу» (Дерябкина) 3. Скороговорка «4 чертёнка» 4. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри» 5. Распевка по выбору детей 6. Пальчиковая гимнастика «Паучина» 7. Разучивание песни «Прадедушка» (А.Ермолов) 8. Игра с пением «Аист и лягушки» (С. Насауленко)	3 зан
53	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2. Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «Китайцы» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Разучивание распевки «Одуванчик» 7. Слушание песни «Земля детей» (С. Баневич) 8. Игра с пением по выбору детей	1 зан.
54-55	1.Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2.Игра с голосом «Лес ночной был полон звуков» 3. Скороговорка «Китайцы» 4.Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 5. Дыхательное упражнение «Воздушный шарик и иголка» 6. Распевка «Одуванчик»	2 зан.

	7. Разучивание песни «Земля детей» (С. Баневич) 8. Игра с пением по выбору детей	
56	1. Игра – приветствие «Хэй! Привет!» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Скороговорки (каждый по своему выбору) 4. Дыхательное упражнение «Дирижёр» (громче – тише, ниже – выше) 5. Песни по выбору детей 6. Игра с песней «Земля детей» 7. Игра с пением по выбору детей	1 зан

4.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Родительские собрания – Сентябрь: информирование о цели и задачах Программы; ознакомление с кратким содержанием программы;

Открытые занятия - Апрель – демонстрация достигнутых результатов;

Индивидуальные консультации - по запросу.

5. Методические и оценочные материалы.

5.1. Методические материалы

Методические приёмы обучения пению,

1. Пение вслух, пение «про себя» (по куплетам)
2. «Эхо» (тихо-громко)
3. «Цепочка» (поочерёдное исполнение музыкальных фраз)
6. Пение с закрытым ртом, с полузакрытым ртом
7. Проговаривание текста в темпе и ритме мелодии (ритмизация слов)
8. Пение а-capella
9. Сольное и ансамблевое пение
10. «Бусы» (поём отдельные слова по тексту, друг за другом, как бы нанизываем бусинки на ниточку)
11. Наиболее сложные в ритмическом исполнении места прохлопываем и проговариваем одновременно (по коленкам, кулачками, в ладошки, можно подключить и притопы, палочки, кубики)
12. Исполняем куплеты по рядам
13. Поют подгруппами – отдельно девочки и мальчики (возможны и другие вариации)
14. Исполнение песни, сидя на стульчиках, стоя, сидя на ковре
15. Пение песни на определённый слог

16. Произношение слов шёпотом в ритме песни
 17. Зрительная, моторная наглядность
- В работе над произведением можно применить фонопедический метод В.В. Емельянова: выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами:
18. Пропеваем, «**сидя в автомобиле**» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения)
 19. Пропеваем, «**сидя на лошадке**» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни)
 20. «**Выдуваем**» мелодию (пропевать мелодию, выдувая при этом воздух)
 21. Пропеваем, «**сидя на слоне**» (пропевать мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

5.2. Оценочные материалы

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций итоговой аттестацией воспитанников.

Формами проведения педагогической диагностики являются:

- педагогическое наблюдение
- тренинги
- выполнение диагностических заданий

Методика проведения.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях.

В непринуждённой игровой форме ребёнку (или группе детей) предлагаются задания, в ходе выполнения которых педагог отмечает уровень освоения материала и отмечает его в соответствующей таблице, в которой можно сравнить показатели на начало и на конец года у каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика разработана на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Диагностический материал

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование

1.Выявить умение ребёнка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребёнку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональным и проявлениями	III. Ребёнок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлечённо слушает, просит повторить. II. Ребёнок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребёнку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребёнок самостоятельно определяет жанр произведений II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребёнок не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
3.Выявить умение	Педагог	III. Ребёнок	3	Картинки и

определить форму музыкального произведения	предлагает ребёнку прослушать произведение и просит ребёнка определить его форму	самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задаёт наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребёнку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	2 1	иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребёнок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребёнок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребёнок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотнести	Педагог предлагает	III. Ребёнок справился	3 2	

содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребёнок не справился с заданием	1	
6.Определить умение ребёнка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребёнку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поёт (играет низкий – высокий- низкий).	III.Ребёнок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и	3 2 1	Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

		послушай, как она звучит... а птенчик поёт "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовёт?" I. Не справился с заданием.		
7. Выявить умение ребёнка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они со-ответствуют. Затем ребёнку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я	III. Ребёнок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребёнку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок

	хлопаю?".			
ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребёнка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребёнку спеть знакомую песенку	III. Ребёнок поёт без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть ещё раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребёнка петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребёнку исполнить знакомую песню	III. Ребёнок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребёнок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поёт вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребёнка чисто	Педагог предлагает ребенку	III. Ребёнок исполняет песню, чисто интонируя	3 2 1	Иллюстрации к песне

интонировать с музыкальным сопровождением и без него	исполнить знакомую песню	мелодию. II. Педагог предлагая ребёнку обратить внимание. Ребёнок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием		
4. выявить умение ребёнка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребёнку предлагает оценить пение других детей	III. Ребёнок правильно оценивает пение детей, самостоятельно даёт характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, чёткость пропевания текста) II. Ребёнок частично может оценить пение других детей, даёт однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	

ЧУВСТВО РИТМА

1. Выявить умение ребёнка воспроизводить ритмический рисунок в хлопках («Ритмическое эхо»).	Педагог прохлопывает ритм и предлагает ребёнку повторить	III. Ребёнок правильно повторяет ритм II. Педагог повторно прохлопывает ритм и просит ребёнка ещё раз выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
---	--	---	-------------	--

		заданием.		
2. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребёнку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребёнку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребёнок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Определить способность ребёнка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребёнку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребёнка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются	3 2 1	Игрушки или куклы би-ба-бо
--	---	---	-------------	----------------------------

		оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.		
2. Выявить умение ребёнка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задаёт ребёнку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребёнок придумывает и даёт музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребёнка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнёт петь, а ребёнок должен закончить песню.	III. Ребёнок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку ещё раз, он начнёт петь и закончит. И снова предлагает ребёнку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребёнок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-	3 2 1	

		неустойчивые ступени).		
4. Выявить умение ребёнка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребёнка изобразить персонаж.	III. Ребёнок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребёнком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребёнок не проявляет интереса.	3 2 1	

**Результаты диагностики детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе
«Азбука пения»**

Ф.И.О.	Восприятие							Пение				Чувство ритма		Музыкальное творчество			
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
1.																	
2.																	

6. Используемая литература

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- С-Пб.: Невская нота, 2010.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петрова Наталья
Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

03.09.25 21:25 (MSK)

Сертификат 219F85C8B71CB453229172E0E554B70A