

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад 77 комбинированного вида Приморского района Санкт – Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБДОУ № 77
31.08.2026 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ от 31.08.2026 №55
Заведующий ГБДОУ № 77
_____/Н.Г.Петрова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцующие росинки»

Срок освоения – 1 год

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
Безгубова Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные характеристики Программы:	3
	Направленность Программы	3
	Актуальность Программы	3
	Адресат Программы	4
	Уровень освоения Программы	4
	Объем и срок освоения Программы	4
	Отличительные особенности Программы	4
	Цель и задачи Программы для детей 3-7 лет	5
	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации:	7
	Язык реализации	7
	Форма обучения	7
	Особенности реализации Программы	8
	Условия набора и формирования групп	9
	Формы организации и проведения занятий	9
	Материально-техническое обеспечение Программы	10
	Кадровое обеспечение Программы	11
2.	Учебный план	12
3.	Календарный учебный график	13
4.	Рабочая программа для детей 3-4 лет	13
4.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 3-4 лет	13
4.2	Задачи и планируемые результаты	14
4.3	Содержание образовательного процесса	15
4.4	Календарно-тематический план	16
5.	Рабочая программа для детей 4-5 лет	20
5.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5 лет	20
5.2	Задачи и планируемые результаты	20
5.3	Содержание образовательного процесса	21
5.4	Календарно-тематический план	22
6.	Рабочая программа для детей 5-6 лет	25
6.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6 лет	25
6.2	Задачи и планируемые результаты	25
6.3	Содержание образовательного процесса	28
6.4	Календарно-тематический план	29
7.	Рабочая программа для детей 6-7 лет	32
7.1	Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет	32
7.2	Задачи и планируемые результаты	33

7.3	Содержание образовательного процесса	34
7.4	Календарно-тематический план	36
8.	Методические и оценочные материалы	40
8.1	Методические материалы	40
8.2	Оценочные материалы	41
9.	Список литературы	44

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующие росинки» для детей 3-7 лет разработана в соответствии с

Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Распоряжением КО Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 – СП 2.4.3648-20 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 - СанПин 1.2.3685-21

1.1 Основные характеристики Программы

Направленность программы: художественная. Программа относится к художественной направленности, так как направлена на содействие эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству, развитию творческих способностей средствами музыкально-ритмической деятельности, хореографии и танца.

Актуальность программы. Дети от 3 до 7 лет очень восприимчивы к музыке, любят и хотят двигаться. Это сензитивный период для развития музыкальных и физических способностей и очень важно не упустить его. Ритмопластика вбирает в себя множество средств для всестороннего развития малышей 3-7 лет: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к отечественной и зарубежной музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. В яркой образной форме обучение по программе должно

способствовать разрешению проблем физического (владение своим телом), эмоционального (сопереживание музыке, выразительность движений и мимики), социального (развитие навыков общения и работы в коллективе) развития, а также всеобщему оздоровлению организма.

Данная программа развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат программы. Программа предназначена для детей возраста 3-7 лет, независимо от их гендерной принадлежности. Программа ориентирована на детей, проявляющих интерес к музыке и танцевальным движениям, имеющих желание заниматься ритмопластикой. Специальных требований к уровню физической подготовки не предъявляется. Программа доступна для детей без медицинских противопоказаний к занятиям физической культурой и танцами.

Уровень освоения Программы: общекультурный.

Объем и сроки освоения: Программа рассчитана на 1 год обучения. 56 учебных часов. Программа реализуется для четырёх возрастных групп (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет), каждая группа осваивает программу в течение 1 учебного года.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цель и задачи Программы для детей 3-7 лет

Цель Программы. Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи Программы:

- Обучающие:
 - - познакомить детей с основами ритмопластики, элементами музыкально-ритмических движений;
 - - обучить основным танцевальным движениям (топающий шаг, приставной шаг, прыжки, перестроения);
 - - сформировать навыки согласования движений с музыкой, умение слышать ритмический рисунок;
 - обучить правильной осанке и основам координации движений.
- Развивающие:
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, память, воображение;
 - развивать зрительное и слуховое внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
 - развивать мелкую и крупную моторику, гибкость, пластичность;
 - развивать творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку;
 - развивать навык принятия решений через участие в подвижных и музыкальных играх.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности, потребность в движении под музыку;
- воспитывать культуру общения, умение взаимодействовать в коллективе, работать в паре и группе;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры – это характеристики возможных достижений ребенка, социально – психологические качества, становление которых является важным на данном этапе его развития, но не обязательным.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии,

гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, результатом воспитания, и она может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство музыкально – ритмического развития дошкольника.

После обучения занимающиеся дети эмоционально отзывчивы, умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Психологически устойчивы к неудаче и умеют конструктивно преодолевать возникающие трудности в различных видах музыкально – ритмической деятельности.

Личностные результаты:

1. Учащиеся приобретут навык слушать и в точности выполнять задания по инструкции педагога.
2. У учащихся появится первоначальная основа культуры речевого общения.
3. Учащиеся приобретут навык выполнения разнообразных движений, соответствующих темпу, ритму и форме музыкального произведения.
4. Учащиеся приобретут умение хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре
5. Учащиеся приобретут умение в игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.)
6. Учащиеся овладеют навыками ритмической ходьбы, бега (в заданном направлении).

Метапредметные результаты:

- У учащихся будут активно развиваться высшие психические функции: память, внимание, воображение
- У учащихся будут активно развиваться зрительный, слуховой и двигательный анализаторы.
- У учащихся будет активно развиваться мелкая и грубая моторика.
- У учащихся будет активно развиваться физиологическое дыхание.

Предметные результаты:

✓ На занятиях дети научатся ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку

✓ Будет активно развиваться двигательная память - Учащиеся научатся выполнять упражнения под музыкальное сопровождение -

Учащиеся приобретут умение ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять ритмические упражнения.

✓ Будут активно развиваться все группы мышц - учащиеся познакомятся с названиями всех частей тела - учащиеся познакомятся с названиями спортивного инвентаря - учащиеся научатся использовать спортивный инвентарь - учащиеся будут уметь выполнять различные игровые упражнения со спортивным инвентарем, соответствующие их возрасту - учащиеся научатся исполнять танцевально-ритмические композиции - учащиеся научатся выполнять упражнения для самомассажа - учащиеся научатся выполнять упражнения лежа, сидя на ковре

✓ На занятиях у учащихся будет активно развиваться двигательный аппарат - учащиеся овладеют навыками двигаться под музыку, выполнять игровые упражнения с использованием спортивного инвентаря, играть в командные игры, игры в паре.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

В соответствии с Конституцией Российской Федерации (далее РФ) государственным языком РФ на всей территории является русский язык как язык государство-образующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ.

В Российской Федерации, гарантируется получение дошкольного образования на государственном языке РФ, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, представляемых системой образования. В ГБДОУ образовательная деятельность и реализация программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации в соответствии с Уставом ГБДОУ.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: групповая – 10 человек.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы:

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля: - входная диагностика проводится перед началом работы по программе: изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области; текущий контроль проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме; промежуточный контроль проводится после завершения изучения каждого раздела, в конце полугодия, года; итоговый контроль в конце обучения по программе.

Особенности реализации:

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные детям и предназначенные для: общения; индивидуальной и групповой работы; демонстрации своих достижений.

Программа может реализовываться с использованием модульного принципа представления содержания. Сетевая форма реализации программы не предусмотрена. Программа может быть реализована в каникулярное время с использованием тематических модулей (танцевальные игры, праздники). Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются в связи с возрастными особенностями обучающихся (3–7 лет).

В группу принимаются дети дошкольного возраста. Перед началом занятий происходит собеседование с родителями с целью ознакомления с особенностями физического развития ребёнка, интересами и потребностями родителей.

Наполняемость учебных групп – 10 человек. Обоснование уменьшенного количества обучающихся: программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения с детьми младшего дошкольного возраста (от 3 лет), что требует повышенного внимания педагога к каждому ребёнку и индивидуального подхода к освоению двигательных навыков. Дошкольный возраст предполагает ограниченные возможности саморегуляции поведения, поэтому меньшая наполняемость группы обеспечивает безопасность и качество образовательного процесса в соответствии с санитарными нормами СП 2.4.3648-20.

Программа составлена на основе традиционных дидактических принципов, которые отражены в дошкольной педагогике: доступности, наглядности, связи теории с практикой, от простого к сложному и т.п.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком;

Наличие специально оборудованного кабинета;

Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;

Избегать употребления жвачки во время занятия;

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Широкое использование технических средств обучения (*синтезатор, аудио техника*);

Атрибуты, спортивный инвентарь

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Изучение материала проходит по трем разделам:

1. Разминка

- танцевально-ритмические композиции - различные виды ходьбы, бега - общеразвивающие упражнения

2. Партерная часть:

- ритмические композиции сидя и стоя на ковре;
- общеразвивающие упражнения на ковре;
- разучивание танцевальных композиций

3. Подвижные игры – игровые упражнения,

Условия набора и формирования групп

Процесс обучения осуществляется в подгруппах. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия с детьми 3-х-4лет - 15 минут, 4-х -5 лет – 20 минут, 5 -6 лет – 25 минут, 6-7лет - 30 минут.

Общее количество часов - 56

Наполняемость групп - 10 человек (с учётом особенностей дошкольного возраста).

Условия приема в группу:

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление + договор).

Комплектование групп производится в соответствии с учебно-производственным планом в пределах утвержденных средств на текущий учебный год.

Форма организации и проведения занятий

Групповая Работа педагога с учащимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности. Организация обучения осуществляется 2 раза в неделю, в подгрупповой форме занятий.

Структура совместной образовательной деятельности:

Каждое занятие состоит из трех частей:

1. вводная (композиции для разминки, подготавливающие и разогревающие упражнения);
2. партерная (общеразвивающие упражнения);
3. заключительная (подвижные игры и задания с использованием спортивного инвентаря).

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок легко осваивает разнообразные виды движений и

постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения (композиции в целом и отдельные движения).

3-й этап работы - подведение обучающихся к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Содержание каждого занятия включает методы и приёмы:

Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ.

Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.

Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Практический метод (упражнения, игры и упражнения со спортивным инвентарем).

Материально техническое обеспечение Программы

Обучение детей проходит в специально организованном помещении-музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (в количестве):

- Колонка портативная – 1 шт.
- Музыкальный фонд (фонотека) – 1 комплект
- Музыкальный центр – 1 шт.

2. Оборудование

- Ленточки – 15 шт.
- Султанчики – 15 шт.
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий – 10 шт.

Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик) – по 15 шт.

- Флажки – 15 шт.

Учебно-материальная база

Для занятий необходимо просторное помещение с зеркальной стеной. Пол нескользкий.

1. Музыкальный центр с аудиозаписями – 1 шт.

Игрушки в виде зверей – 10 шт.

Ковер для занятий на полу – 1 шт.

Атрибуты для танцев: платочки, ленты, цветы, ложки, погремушки, бубны, колокольчики – по 10-15 шт.

Детские стулья – 15 шт.

Карточки с изображением различных предметов – 1 комплект

Каждый учащийся должен приходить на занятие в удобной для движений форме (футболка, шорты, носки), волосы у девочек необходимо аккуратно убирать, чтобы они не падали на глаза.

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям: компьютер педагога с доступом к сети Интернет для использования аудио- и видеоматериалов на занятиях.

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную услугу по программе «Танцующие розинки» оказывает педагог дополнительного образования, имеющий диплом о среднем профессиональном образовании, при поддержке педагогов дополнительного образования и иных специалистов.

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий с дошкольниками;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного обучения;
- умеет видеть и раскрывать способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства.

В соответствии с п. 20 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцующие росинки»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство детей с правилами поведения на занятиях ритмопластикой, инструктаж по технике безопасности	1	1		Входной контроль
2 Разминка					
2.1.	Различные виды ходьбы бег	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение)
2.2.	Танцевально-ритмические композиции	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
2.3.	Обще развивающие упражнения	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
3 Партер					
3.1.	Ритмические композиции сидя и стоя на ковре	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
3.2.	Общеразвивающие упражнения на ковре	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
3.3.	Сюжетно-образные танцы Повторение изученных и новые	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
4 Подвижные и музыкальные игры					
4.1	Музыкальные игры. Ранее изученные игры, новая игра	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
4.2.	Игры с инвентарем	7	1	6	Текущий контроль (наблюдение)
Итого:		56	9	51	

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий ГБДОУ № 77
_____/Н.Г.Петрова
Приказ от 31.08.2026 №55

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы
«Танцующие росинки» на 2026-2027 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Дети 3-4 года	01.10.2026	30.04.2027	34	68	56	2 раза в неделю - 15 минут,
2 год обучения Дети 4-5 лет	01.10.2026	30.04.2027	34	68	56	2 раза в неделю - 20 минут
3 год обучения Дети 5-6 лет	01.10.2026	30.04.2027	34	68	56	2 раза в неделю - 25 минут
4 год обучения Дети 6-7 лет	01.10.2026	30.04.2027	34	68	56	2 раза в неделю - 30 минут

4. Рабочая программа для детей 3-4 лет

4.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 3-4 лет

Развитие театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах имеют свои особенности.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры - имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных педагогом. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра.

Таким образом, за счёт бессловесной игры - импровизации под музыку, игры - импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых

диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры - драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры.

4.2 Задачи и планируемые результаты

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование развивать творческий потенциал и музыкально-ритмические способности детей младшего дошкольного возраста, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, формирует культуру движений.

Цель рабочей программы – развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры средствами ритмопластики и музыкально-ритмических движений.

Задачами рабочей программы являются:

1. Обучающие:

- познакомить с элементами ритмопластики, основными танцевальными движениями;
- обучить простейшим танцевальным движениям (топающий шаг, приставной шаг, прыжки);
- сформировать навыки согласования движений с музыкой;
- формировать основы правильной осанки, координации движений; (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- - учить ориентироваться в пространстве зала, выполнять построения и перестроения; (в ансамбле).

2. Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, память;;
- развивать выразительность исполнения танцевальных движений, эмоциональность в движении, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- способствовать развитию творческой активности в танцевальной импровизации и сочинении несложных комбинаций; в танцевальной импровизации.

3. Воспитательные:

- - воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к музыкально-ритмической деятельности;
- - воспитывать интерес к музыкально-ритмическому искусству;;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и культуру слушателя;

- побуждать к танцевальному творчеству и самовыражению в движении (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформирован интерес к занятиям ритмопластикой;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, желание двигаться под музыку;
- умеет выполнять задания по инструкции педагога;
- проявляет навыки взаимодействия со сверстниками в группе.

Метапредметные результаты:

- развита мелкая и крупная моторика;
- развито зрительное и слуховое внимание;
- развита память, воображение;
- сформированы основы правильной осанки.

Предметные результаты:

- умеет выполнять упражнения по показу преподавателя, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища;
- освоены комплексы первого года обучения;
- умеет определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении;
- выполняет упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушает вступление, заканчивает движения с окончанием музыки.

4.3 Содержание образовательного процесса.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;

- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев.

Музыкальные игры

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года

4.4. Календарно-тематический план по программе «Танцующие розинки» младшей группы на 2026 -2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Вводное занятие/ «Жаина» Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения музыкально-ритмическими заданиями.	1	2
2			Марш. Поклон. Стопы-1. Собака-топ. Кошка-1. Лягушка-1. Петух-1. Утка.	1	
3			«Добрая хозяйка» Стопы-1. Уточка. Плавание. Кошка – 1. Собака – топ. Кисть гладит. П/П – 1. Бег.	1	2
4			«Маша и мишка» Петух. Утка. Собака–топ. Стопы. Бег. Каша. Козлик. Гусь. Плавание.	1	
5			«Чи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	2
			«Когда можно плакать?» Петух. Стопы. Козлик. Лягушка.Кошка.	1	
6			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша Потягушки. Найди. Прыжки. Пирожки.	1	1
7			«Мишкатопытжа» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш. Медведь. Лапы-лапки. Наклоны 1, 2. Приседания. Ножницы – 1.	1	1
8			Козлик. Лягушка. Кошка. Колыбельная.	1	2
			«Когда можно плакать?» Петух. Кошка. Колыбельная.	1	
9			«Маша и медведь» Марш.Поклон. Стопы. Приседания дрова. Бег. Ножницы-1.Наклон-1. Колыбельная Каша.Пирожки. Медведь. Поклон.Марш.	1	1
10			«Маша и медведь» Марш.Поклон. Стопы. Приседания дрова. Бег. Ножницы-1. Наклон-1. Колыбельная Каша. Пирожки. Медведь. Поклон. Марш.	1	1

11			Урок-загадка «Кто, что делает?» Поклон. Марш. Стопы-1. Петух-1. Собака-топ. Кот-1.Бег.Козлик.Гусь-1. Утка. Плавание-1. Лягушка-1. Прыжки. Поклон. П/П-1	1	1
12			«Репка» Марш. Поклон. Стопы-1. Бег. Собака-топ + хвост. Кошка-1. Каша. Поклон. Марш.	1	1
13			«Заячьи следы» Марш. Поклон. Пила1. Стопы-1. Собака-топ. Козлик. Петух1. Бег. Польша. Поклон.Марш.	1	1
14			«Рукавичка» Марш. Поклон. Собака – топ. Мышь-1. Лягушка-1. Лиса.Медведь. Стопы-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	1
15			«Кот и Лиса» Марш. Поклон.Кот моется. Стопы-1. Мышь-1. Кошка-1. Лиса. Волк-1. Медведь. Заяц. Ножницы-1. Бег. Поклон. Марш.	1	1
16			«Лисичка со скалочкой» Марш. Поклон. Лиса. Петух-1. Стопы-1. Бег. Плавание-1. Ножницы. Собака топ+хвост. Поклон. Марш.	1	1
17			«Внученька» Марш. Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Медведь.Волк1. Лиса. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	2
			Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	
18			«Куручка-Ряба» Марш. Поклон. Мышь-1. Стопы-1. Ворота. Наклон-1. Плавание-1. Утка. Кошка-1.	1	2
19			«Звери в яме» Марш. Поклон. Петушок-1. Курица. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Бег. Птичка. Польша. Поклон. Марш.	1	
20			«Под грибом» Марш. Поклон. Граддождь-1. Бег. Мышь-1. Птичка. Заяц. Лиса. Наклон2. Лягушка-1. Большой-маленький-1. Поклон. Марш.	1	1
21			«Сказка о глупом мышонке» Марш. Поклон. Колыбельная. Мышка-1. Утка. Стопы-1.Лягушка-1. Петух-1. Кошка-1. Бег. Найди. Поклон. Марш	1	2
22			«Капризная кошка» Марш. Поклон. Кошка-1. Каша. Прыжки.Рыбка-1. Птичка.Мышка-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	
23			Гадкий утенок-1 Марш. Утка. Стопы-1. Плавание-1. Поклоны. Петух-2. Бег.	1	1
24			Гадкий утенок-2 Марш. Поклон. Ветер. Стопы1. П/П -1. Кошка-1.Курица. Утка. Град-дождь -1. Птички. Бег.Плавание-1. Поклон. Марш.	1	2
25			Занятие загадки: «Кто живет в лесу?» Марш. Поклон. Лошадки-1. Большоймаленький-1. Мышь-1. Пчела-муха. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Ножницы-1. Голова-1. Птичка. Граддождь-1. Поклон. Марш.	1	
26			«Живая шляпа» Марш.Поклон. Кот моется. Пчела-муха. Ножницы-1. Стопы-1. Прыжки. Бег. Кошка-1. Поклон.Марш.	1	1
27			«Три поросенка» Марш.Поклон. Польша. Ветер. Дождь-1. Топор. Стопы1. Замок-1. Бег. П/П-1. Козлик. Волк-1. Ножницы-1. Поклон.	1	2
28			«Елка» Марш. Поклон. Пирожки. Собака-топ. Заяц. Ветер. Лиса. Бег. Волк-1. Медведь. Птичка. Стопы-1. Лошадкуа-1. Поклон. Марш.	1	
29			«Верное средство» Марш. Поклон. Медведь. Голова-2. Птичка. Стопы-1. Заяц. Бег. Колыбельная. П/П-1. Поклон. Марш.	1	2
30			«Колобок» Стопы. Метла. Пирожки. Орешек. Заяц. Волк. Медведь. Бег. Лиса. Наклоны.	1	
31			«Цыпленок и утенок» Орешек. Утка. Курица. Стопы. Наклон. Червяк. Муха. Лягушка. Плавание. Рыбка. Репка	1	2
32			«Щенок» Собака - топ. Стопы. Наклон. Ножницы.	1	

33			«Пудель» Марш.Поклон. Пирожки. Собака-хвост. Ворота. Стопы-1. Найди. Бег. П/П-1. Прыжки. Курица. Наклон-1. Собака-топ. Орешек-1. Поклон.Марш.	1	1
34			«Волк и семеро козлят» Итоговое занятие.Марш. Поклон. Козлик. Волк-2. Стопы-1. Замок-1. Молоток. Бег. Ворота. П/П-1. Волк-1. Найди. Прыжки. Поклон. Марш.	1	1
35			«Принцесса на горошине» Марш. Поклон.Лошадка1,2.Неваляшка. Гармошка. Дудочка.	1	1
36			«Золушка-1» Марш. Поклон. Приседания. Каша. Метла. Лошадка-1. Бег. Стопы-1. Мышь -1. Лягушка-1. Ножницы-1. Поклон. Марш.	1	2
37			«Метелица» Марш. Поклон. Бег. Пирожки. Стопы-1. Метла. Каша. Кисти встряхивают. Петух-2. Прыжки. Ворота. Поклон. Марш.	1	
38			«Кукареку» Марш. Поклон. Петух-2. Собака-хвост. Голова-2. Стопы-1. Кошка-1. Кошка-сп. Лягушка-1. Найди. Бег. Поклон. Марш.	1	1
39			«Цветиксемицветик-1» Марш. Поклон. Колесо-1. Собака-топ. Голова-2. Цветок-1. Ножницы-1. Птичка. Бег. Стопы-1. Град1. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
40			«Про девочку, которая плохо кушала».Марш. Поклон. Стопы-1. Голова-2. Лошадка-2. Собака-хвост. Прыжки. Медведь. Котспина. Птичка. Мышь-1. Каша. Поклон. Марш.	1	2
41			«Самый большой друг» Марш. Поклон. Стопы-1. Слон. Колокольчик. Пчелка. Собака-топ. Плавание-1. Бег. Голова-2. Большой маленький-1. Поклон. Марш.	1	
42			Гена» Поклон. Крокодил-1. Стопы-1. Топор. Пила-1. Гвоздикимолот. Мышь-1. Приседания кирпичи. Собака прыжок. П/П-1. Бег. Поклон. Марш.	1	2
43			«Краденое солнце» Марш. Поклон. Наклон-2. Крокодил-1. Волк-2. Топотушки. Бег. Медведь. Стопы-1. Солнце. Птички. Зайцы. Поклон. Марш.	1	
44			«Тараканище» .Марш. Поклон. Велосипед. Собака-топ. Большоймаленький-1. Крокодил-1	1	1
45			«Мухацокотуха» Поклон. Марш. Самовар. Стопы-1. Пчела. Прыжки. Веребочка. Бег. Барабан. Польша. Поклон. Марш.	1	1
46			«Мой друг зонтик-1» Марш. Поклон. Стопы-1. Дождь-1. . Слон. Польша. Пчела. Ножницы-1. Поезд. Бег. Поклон. Марш.		
47			«Мой друг зонтик-2» Марш. Поклон. Таяние-1. Стопы-1. Слон. Цветы1. Поезд. Ворота. Ножницы-1. Бег. Труба. Барабан. Польша. Поклон. Марш.	1	1
48			Занятие загадка «Кто живет в Африке» Марш.Поклон. Самолет. Стопы-1. Крокодил-1. Чебурашка.	1	1
49			«По шучьему велению»-1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	1
50			«По шучьему велению»-1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	
51			«Мишка топтыжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег.Плавание.Прыжки. Поклон. Марш.	1	2
52			«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	
53			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша	1	2
54			Итоговое занятие.	1	
			ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		56

5. Рабочая программа для детей 4-5 лет

5.1 Особенности организации образовательного процесса для детей 4-5 лет

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с педагогом драматизировать простейшие сказки. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально - игровой опыт детей расширяется за счёт театрализованной ритмопластики с использованием нескольких персонажей, игр.

5.2. Задачи и планируемые результаты

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование развивать творческий потенциал и музыкально-ритмические способности детей среднего дошкольного возраста, расширять их двигательный опыт, использовать игровые задания для закрепления танцевальных навыков, развивать познавательную активность и творческое самовыражение в движении.

Цель рабочей программы – развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры средствами ритмопластики, обогащение двигательного опыта детей через освоение более сложных танцевальных движений и композиций.

Задачами рабочей программы являются:

1. Обучающие:

- закрепить и расширить знания о ритмопластике, элементах музыкально-ритмических движений;
- обучить более сложным танцевальным движениям (переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг);
- сформировать навыки самостоятельного выполнения танцевальных композиций;
- формировать навыки выразительного исполнения движений, передачи характера музыки в пластике;
- учить ориентироваться в пространстве зала, выполнять перестроения в линии и колонны;

2. Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, способность различать жанры музыкальных произведений;
- развивать выразительность и пластичность исполнения танцевальных движений, активное выражение своих чувств и настроений в движении;

- способствовать развитию творческой активности в танцевальной импровизации и сочинении несложных комбинаций;

3. Воспитательные:

- воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности и творческому самовыражению;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру, культуру зрителя;
- побуждать к танцевальному творчеству, сочинению собственных движений под музыку (импровизация образов животных, птиц, персонажей сказок).

Планируемые результаты обучения

(дети 4-5 лет)

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к занятиям ритмопластикой;
- проявляет артистические способности и творческое отношение к занятиям;
- умеет взаимодействовать со сверстниками в паре и группе;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Метапредметные результаты:

- развита мягкость, плавность выполнения упражнений;
- развито зрительное и слуховое внимание, память, воображение;
- сформированы основы правильной осанки.

Предметные результаты:

- освоены и качественно выполняются комплексы второго года обучения;
- умеет самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа;
- определяет содержание музыки и выполняет движения в характере музыкального сопровождения;
- выполняет движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения.

5.3. Содержание образовательного процесса

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев.

Музыкальные игры

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года.

5.4 Календарно-тематический план по программе «Танцующие росинки» средней группы на 2026 -2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Вводное занятие/ «Жадина» Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательные-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения музыкально-ритмическими заданиями.	1	2
2			Марш. Поклон. Стопы-1. Собака-топ. Кошка-1. Лягушка-1. Петух-1. Утка.	1	
3			«Добрая хозяйшюшка» Стопы-1. Уточка. Плавание. Кошка – 1. Собака – топ. Кисть гладит. П/П – 1. Бег.	1	2
4			«Маша и мишка» Петух. Утка. Собака-топ. Стопы. Бег. Каша. Козлик. Гусь. Плавание.	1	
5			«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	2
			«Когда можно плакать?» Петух. Стопы. Козлик. Лягушка. Кошка.	1	
6			«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша. Потягушки. Найди. Прыжки. Пирожки.	1	1
7			«Мишка топтыжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш. Медведь. Лапы-лапки. Наклоны1, 2. Приседания. Ножницы – 1.	1	1
8			Козлик. Лягушка. Кошка. Колыбельная.	1	2
			«Когда можно плакать?» Петух. Кошка. Колыбельная.	1	

9			«Маша и медведь» Марш.Поклон. Стопы. Приседания дрова. Бег. Ножницы-1.Наклон-1. Колыбельная Каша.Пирожки. Медведь. Поклон.Марш.	1	1
10			«Маша и медведь» Марш. Поклон. Стопы. Приседания дрова. Бег. Ножницы-1. Наклон-1. Колыбельная Каша. Пирожки. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
11			Урок- загадка «Кто, что делает?» Поклон. Марш. Стопы-1. Петух-1. Собака-топ. Кот-1. Бег. Козлик.Гусь-1. Утка. Плавание-1. Лягушка-1. Прыжки. Поклон. П/П-1	1	1
12			«Репка» Марш. Поклон. Стопы-1. Бег. Собака-топ + хвост. Кошка-1. Каша. Поклон. Марш.	1	1
13			«Заячьи следы» Марш. Поклон. Пила1. Стопы-1. Собака-топ. Козлик. Петух1. Бег. Польша. Поклон.Марш.	1	1
14			«Рукавичка» Марш. Поклон. Собака – топ. Мышь-1. Лягушка-1. Лиса.Медведь. Стопы-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	1
15			«Кот и Лиса» Марш. Поклон. Кот моется. Стопы-1. Мышь-1. Кошка-1. Лиса. Волк-1. Медведь. Заяц. Ножницы-1. Бег. Поклон. Марш.	1	1
16			«Лисичка со скалочкой» Марш. Поклон. Лиса. Петух-1. Стопы-1. Бег. Плавание-1. Ножницы. Собака топ+хвост. Поклон. Марш.	1	1
17			«Внученька» Марш. Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Медведь.Волк1. Лиса. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	2
			Поклон. Стопы-1. Приседания грибы. Ножницы-1. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш.	1	
18			«Куточка-Ряба»Марш. Поклон. Мышь-1. Стопы-1. Ворота. Наклон-1. Плавание-1. Утка. Кошка-1.	1	2
19			«Звери в яме» Марш. Поклон. Петушок-1. Курица. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Бег. Птичка. Польша. Поклон. Марш.	1	
20			«Под грибом» Марш. Поклон. Граддождь-1. Бег. Мышь-1. Птичка. Заяц. Лиса. Наклон2. Лягушка-1. Большой маленький-1. Поклон. Марш.	1	1
21			«Сказка о глупом мышонке» Марш. Поклон. Колыбельная. Мышка-1. Утка. Стопы-1.Лягушка-1. Петух-1. Кошка-1. Бег. Найди. Поклон. Марш	1	2
22			«Капризная кошка» Марш. Поклон. Кошка-1. Каша. Прыжки. Рыбка-1. Птичка. ышка-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш.	1	
23			Гадкий утенок-1 Марш. Утка. Стопы-1. Плавание-1. Поклоны. Петух-2. Бег.	1	1
24			Гадкий утенок-2 Марш. Поклон. Ветер. Стопы1. П/П -1. Кошка-1.Курица. Утка. Град-дождь -1. Птички. Бег.Плавание-1. Поклон. Марш.	1	2
25			Занятие загадки: «Кто живет в лесу?» Марш. Поклон. Лошадки-1. Большоймаленький-1. Мышь-1. Пчела-муха. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Ножницы-1. Голова-1. Птичка.Град дождь-1. Поклон. Марш.	1	
26			«Живая шляпа» Марш.Поклон. Кот моется.Пчела-муха. Ножницы-1. Стопы-1. Прыжки. Бег. Кошка-1. Поклон.Марш.	1	1
27			«Три поросенка» Марш.Поклон. Польша. Ветер. Дождь-1. Топор. Стопы1. Замок-1. Бег. П/П-1. Козлик. Волк-1. Ножницы-1. Поклон.	1	2
28			«Елка» Марш. Поклон. Пирожки. Собака-топ. Заяц. Ветер. Лиса. Бег. Волк-1. Медведь. Птичка. Стопы-1. Лошадкуа-1. Поклон. Марш.	1	
29			«Верное средство» Марш. Поклон. Медведь. Голова-2. Птичка. Стопы-1. Заяц. Бег. Колыбельная. П/П-1. Поклон. Марш.	1	2
30			«Колобок» Стопы. Метла. Пирожки. Орешек. Заяц. Волк. Медведь. Бег. Лиса. Наклоны.	1	
31			«Цыпленок и утенок» Орешек. Утка. Курица. Стопы. Наклон.	1	2

		Червяк. Муха. Лягушка. Плавание. Рыбка. Репка		
32		«Щенок» Собака - топ. Стопы. Наклон. Ножницы.	1	
33		«Пудель» Марш.Поклон. Пирожки. Собака-хвост. Ворота. Стопы-1. Найди. Бег. П/П-1. Прыжки. Курица. Наклон-1. Собака-топ. Орешек-1. Поклон.Марш.	1	1
34		«Волк и семеро козлят» Итоговое занятие.Марш. Поклон. Козлик. Волк-2. Стопы-1. Замок-1. Молоток. Бег. Ворота. П/П-1. Волк-1. Найди. Прыжки. Поклон. Марш.	1	1
35		«Принцесса на горошине» Марш. Поклон. Лошадка-1,2. Неваляшка. Гармошка. Дудочка.	1	1
36		«Золушка-1» Марш. Поклон. Приседания. Каша. Метла. Лошадка-1. Бег. Стопы-1. Мышь -1. Лягушка-1. Ножницы-1. Поклон. Марш.	1	2
37		«Метелица» Марш. Поклон. Бег. Пирожки. Стопы-1. Метла. Каша. Кисти встряхивают. Петух-2. Прыжки. Ворота. Поклон. Марш.	1	
38		«Кукареку» Марш. Поклон. Петух-2. Собака-хвост. Голова-2. Стопы-1. Кошка-1. Кошка-сп. Лягушка-1. Найди. Бег. Поклон. Марш.	1	1
39		«Цветик семицветик-1» Марш. Поклон. Колесо-1. Собака-топ. Голова-2. Цветок-1. Ножницы-1. Птичка. Бег. Стопы-1. Град1. Медведь. Поклон. Марш.	1	1
40		«Про девочку, которая плохо кушала» Марш. Поклон. Стопы-1. Голова-2. Лошадка-2. Собака-хвост. Прыжки. Медведь. Котспина. Птичка. Мышь-1. Каша. Поклон. Марш.	1	2
41		«Самый большой друг» Марш. Поклон. Стопы-1. Слон. Колокольчик. Пчелка. Собака-топ. Плавание-1. Бег. Голова-2. Большой маленький-1. Поклон. Марш.	1	
42		Поклон. Крокодил Гена-1. Стопы-1. Топор. Пила-1. Гвоздики молот. Мышь-1. Приседания кирпичи. Собака прыжок. П/П-1. Бег. Поклон. Марш.	1	2
43		«Краденое солнце» Марш. Поклон. Наклон-2. Крокодил-1. Волк-2. Топотушки. Бег. Медведь. Стопы-1. Солнце. Птички. Зайцы. Поклон. Марш.	1	
44		«Тараканище» Марш. Поклон. Велосипед. Собака-топ. Большой маленький-1. Крокодил-1	1	1
45		«Муха Цокотуха» Поклон. Марш. Самовар. Стопы-1. Пчела. Прыжки. Вербочка. Бег. Барабан. Польша. Поклон. Марш.	1	1
46		«Мой друг зонтик-1» Марш. Поклон. Стопы-1. Дождь-1.Топотушки. Слон. Польша. Пчела. Ножницы-1. Поезд. Бег. Поклон. Марш.		
47		«Мой друг зонтик-2» Марш. Поклон. Таяние-1. Стопы-1. Слон. Цветы1. Поезд. Ворота. Ножницы-1. Бег. Труба. Барабан. Польша. Поклон. Марш.	1	1
48		Занятие загадка «Кто живет в Африке» Марш.Поклон. Самолет. Стопы-1. Крокодил-1. Чебурашка.	1	1
49		«По шучьему велению»-1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	2
50		«По шучьему велению»-1Стопы. Репка. Топор. Неваляшка	1	
51		«Мишка топтыжка» Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш.	1	2
52		«Чьи башмачки?» Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы.	1	
53		«Маша-растеряша» Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша	1	2
54		Итоговое занятие.	1	1
		ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		56

6. Рабочая программа для детей 5-6 лет

6.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 5-6 лет

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др. позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

6.2 Задачи и планируемые результаты

Задачи рабочей программы (дети 5-6 лет):

Обучающие:

- закрепить и расширить знания о ритмопластике, элементах музыкально-ритмических движений;
- обучить сложным танцевальным движениям (переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг);
- сформировать навыки самостоятельного исполнения танцевальных композиций;
- обучить ориентироваться в пространстве зала, выполнять сложные перестроения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, способность различать жанры музыкальных произведений;
- развивать выразительность и пластичность исполнения танцевальных движений;
- развивать творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку;
- развивать эмоциональную сферу, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Воспитательные:

- воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать культуру общения, умение взаимодействовать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы (дети 5-6 лет):

Личностные результаты:

- выражает эмоциональную отзывчивость на музыку, желание двигаться под музыку;
- проявляет творческое отношение к занятиям, интерес к танцевальному искусству;

- умеет взаимодействовать в коллективе, работать в паре и группе;

- проявляет эстетический вкус и культуру поведения на занятиях.

Метапредметные результаты:

- развита память, внимание, воображение, мышление;
- развита мелкая и крупная моторика, координация движений;
- сформировано умение анализировать характер мелодии и движения.

Предметные результаты:

- выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоен большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- освоены сложные виды движений: переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг.

Рабочая программа, включает в себя календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные потребности крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки выставки» М. Мусорского и др).

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и т.д.

- развитие способности различать жанр произведения – (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец) , песня (песня – марш, песня танец и др).

2. Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба –бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий;

- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом в несколько кругов, в шеренги, колонны.

4. Развитие творческих способностей:

- умение описывать словами (в устной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинацию обосновывая логику построения композиции;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и т.д.

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.)

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- развитие способностей к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- воспитание и стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;

- воспитания умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя;

6.3 Содержание образовательного процесса

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ	ЗАДАЧИ
Строевые упражнения	Совершенствовать различные виды ходьбы, развитие и умение ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды перестроений: становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны и т.д.
Логоритмика	Развивать ритмический слух посредством словесных игр, формировать умение координировать движения со словом, развивать внимание.
Танцевальные шаги, движения	Совершенствовать навык основных танцевальных движений элементов народных плясок, современных ритмических танцев, детского бального танца.
Образные, тематические танцы	Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, имитационные движения.
Коммуникативные танцы	Воспитывать чувство такта, умение взаимодействовать в парах, в группе. Формировать умение приглашать мальчиков девочек на танец. Выбатывать чувство радости, сопереживание по отношению друг к другу в танцах. Воспитывать культурные привычки -умение уступить, извиниться, пропустить.
Игры, упражнения на импровизацию	Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме.

6.4. Календарно-тематический план по программе «Танцующие росинки» старшей группы на 2026 -2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Планируемая	Фактическая			
1			Строевые упражнения «Марш» Г. Свиридова Шагать в разных направлениях, одновременно выполнять движения руками	1	2
2			Логоритмика «Здравствуйте» Четко выполнять жесты и показы по тексту, меняя темп, выбирая ведущего	1	
3			Танцевальные шаги, движения «Под музыку Вивальди» «Модерн	1	

			бит» Выполнять постановочные упражнения синхронно. «Хлопки», «страхивание», «коленочки», «молоточки»-ритмичное выполнение		2
4			Образные, тематические танцы «Цирковые лошадки» Высокое колено, четкость движений, легкий прямой галоп	1	
5			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	2
			Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: покойный, медленный. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко — умеренно громко, тихо), в темпе (быстро—умеренно—медленно) и умение согласовывать темп движения	1	
6			Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	1	1
7			Осенние настроения в музыке Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1	1
8			Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы, корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	1	2
			упражнения с различными предметами	1	
9			Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмикой; вытягивание носочков, кручение	1	1
10			Неделя дождей и танцующих зонтиков Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег	1	1
11			Осенняя ярмарка Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1	1
12			Коммуникативные танцы«Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	1
13			Игры, упражнения на импровизацию «Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
14			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1	1
15			Неделя осенних сказок Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности. Повторение «Упражнения с зонтиком», повторение «Танца с листьями»	1	1
16			«Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
17			«Светит месяц» Выполнять движения по кругу-развитие внимания, координации. Перестроения на основе хороводного шага.	1	
			«Спортивный тренаж»	1	2
18			Логоритмика «Наступили холода» Развитие ритмичности, внимания, воображения	1	
19			Танцевальные шаги, движения «Кадриль» Движения р.н.т.: «ковырялочка», скрестный шаг с пяткой, «присядка» Шаг на месте, кружений, «лягушка»	1	2
20			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями	1	1

			музыки, самостоятельно.		
21			Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	1	2
22			Счастливые снеговики Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	1	
23			Путешествие в зимний лес Развитие восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы	1	1
24			«Метель» Передавать характерные движения метели, летящих снежинок	1	2
25			Коммуникативные танцы «У тебя, у меня» Эмоционально выполнять танец, согласованность движений в парах	1	
26			Игры, упражнения на импровизацию «Пьеро» Передавать в движении грустный образ	1	1
27			Строевые упражнения «Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	2
28			Ожидание волшебного праздника Елки Развитие эмоциональной сферы, умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений Повторение «Танца снежинок», повторение «Танца Снеговиков»	1	
29			Прощай, Елочка! Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	1	2
30			«Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	
31			Ледяные фигуры Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков	1	2
32			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
33			Снежные фантазии Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» — за ведущим	1	1
34			Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой. Закрепление «Танца скоморохов», закрепление упражнения на развитие эмоциональности «Красная шапочка и серый волк»	1	1
35			Игры, упражнения на импровизацию «Роботы и феи» Самим придумывать движения к образу, поочередная смена движений	1	1
36			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	2
37			Коммуникативные танцы «Мы друзья» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
38			Образные, тематические танцы «Здравствуйте, мамы» «Вальс» Е. Дога Плавные движения с шарфами Шаг вальса в парах	1	1
39			Неделя военно- спортивных игр Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	1	1

40			Праздник Масленицы Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений	1	2
41			Ожидание весны Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	1	
42			Музыкальные подарки для бабушки и мамы Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения. Закрепление упражнения «Богатыри», закрепление танца «Моряки и морячки»	1	2
43			Неделя маминых улыбок Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	1	
44			Встречаем птиц Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1	1
45			Неделя капли и ручейков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную «змейкой» за ведущим	1	1
46			Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, закрепление пластических этюдов «Голубая вода», закрепление «Танца птиц»		
47			Танцевальные шаги, движения «Воздушная кукуруза» «Сиртаки» Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности Развитие внимания, памяти, точности движений	1	1
48			Образные, тематические танцы «Аэробика» «Весенняя ламбада» Развитие координации движений, быстроты реакции, амплитуды движений Выразительно выполнять движений	1	1
49			Коммуникативные танцы «Что такое доброта» «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	1
50			Игры, упражнения на импровизацию «В замке спящей красавицы» Начинать движения по заданному образцу с музыкой, выдерживать паузу	1	2
51			Коммуникативные танцы «Что такое доброта», «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	
52			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Выразительные движения	1	2
53			Праздник весенних лучиков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	1	
54			Итоговое занятие. Открытое занятие	1	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ					56

7.Рабочая программа для детей 6-7 лет

Рабочая программа, включает в себя календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

7.1. Особенности организации образовательного процесса для детей 6-7 лет

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок легко осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2- й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения (композиции в целом и отдельные движения).

3- й этап работы - подведение обучающихся к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода

7.2 Задачи и планируемые результаты

Задачи рабочей программы (дети 6-7 лет):

Обучающие:

- совершенствовать технику исполнения танцевальных движений и композиций;
- обучить сложным видам движений: переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг;
- сформировать навыки самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций;
- обучить навыкам выступления перед аудиторией.

Развивающие:

- развивать музыкально-двигательную память, мышление, способность анализировать характер мелодии;
- развивать творческие способности, умение находить оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать волю, произвольное внимание, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развивать способность к эмпатии, эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в группе, умение вести себя во время движения со сверстниками;
- воспитывать стремление обучать музыкальным движениям детей младшего возраста;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни и физической культуре.

Планируемые результаты освоения программы (дети 6-7 лет):

Личностные результаты:

- выражает устойчивый интерес к музыкально-ритмической деятельности и творческому самовыражению;
- проявляет эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- умеет взаимодействовать в коллективе, демонстрировать навыки сотрудничества;
- проявляет культуру поведения на занятиях и при выступлениях.

Метапредметные результаты:

- развита память, внимание, воображение, мышление, волевая саморегуляция;
- развита мелкая и крупная моторика, координация, пластичность;
- сформировано умение анализировать, сравнивать, оценивать характер мелодии и движения.
- Предметные результаты:
- ***выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;***
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоен большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников;
- освоены сложные виды движений: переменный шаг, шаг польки, вальсовый шаг.

7.3. Содержание образовательного процесса

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ/ РАЗДЕЛЫ	ЗАДАЧИ
Строевые упражнения	Совершенствовать различные виды ходьбы, развитие и умение ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды перестроений: становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, шеренги, колонны и т.д.
Логоритмика	Развивать ритмический слух посредством словесных игр, формировать умение координировать движения со словом, развивать внимание.
Танцевальные шаги, движения	Совершенствовать навык основных танцевальных движений элементов народных плясок, современных ритмических танцев, детского бального танца.
Образные, тематические танцы	Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ, имитационные движения.
Коммуникативные танцы	Воспитывать чувство такта, умение взаимодействовать в парах, в группе. Формировать умение приглашать мальчикам девочек на танец. Вырабатывать чувство радости, сопереживание по отношению друг к другу в танцах. Воспитывать культурные привычки -умение уступить, извиниться, пропустить.
Игры, упражнения на импровизацию	Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные потребности крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки выставки» М. Мусорского и др).
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и т.д.

- развитие способности различать жанр произведения – (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец) , песня (песня – марш, песня танец и др).

2. Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба –бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий;

- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом в несколько кругов, в шеренги, колонны.

4. Развитие творческих способностей:

- умение описывать словами (в устной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинацию обосновывая логику построения композиции;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ.

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку и т.д.

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.)

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- развитие способностей к эмпатии – умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание и стремление и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- воспитания умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя;

7.4. Календарно-тематический план по программе «Танцующие росинки» подготовительной к школе группы на 2026 -2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Часы по разделам	Всего часов
	Плани руемая	Факти ческая			
1			Строевые упражнения «Марш» Г. Свиридова Шагать в разных направлениях, одновременно выполнять движения руками	1	2
2			Логоритмика «Здравствуйте» Четко выполнять жесты и показы по тексту, меняя темп, выбирая ведущего	1	
3			Танцевальные шаги, движения «Под музыку Вивальди» «Модерн бит» Выполнять постановочные упражнения синхронно. «Хлопки», «страхивание», «коленочки», «молоточки»-ритмичное выполнение	1	2
4			Образные, тематические танцы «Цирковые лошадки» Высокое колено, четкость движений, легкий прямой галоп	1	
5			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	2
			Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: спокойный, медленный. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко — умеренно громко, тихо), в темпе (быстро—умеренно—медленно) и умение согласовывать темп движения	1	
6			Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	1	1
7			Осенние настроения в музыке Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1	1
8			Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы, корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	1	2
			упражнения с различными предметами	1	
9			Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмикой; вытягивание носочков, кручение	1	1

10			Неделя дождей и танцующих зонтиков Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег	1	1
11			Осенняя ярмарка Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	1	1
12			Коммуникативные танцы «Найди пару» 2-х ч. музыка-смена движений, переход по кругу, соблюдая части	1	1
13			Игры, упражнения на импровизацию «Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
14			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1	1
15			Неделя осенних сказок Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности. Повторение «Упражнения с зонтиком», повторение «Танца с листьями»	1	1
16			«Осенние листья» Передавать в движении игру ветра с листьями	1	1
17			«Светит месяц» Выполнять движения по кругу-развитие внимания, координации. Перестроения на основе хороводного шага.	1	2
			«Спортивный тренаж»	1	
18			Логоритмика «Наступили холода» Развитие ритмичности, внимания, воображения	1	2
19			Танцевальные шаги, движения «Кадриль» Движения р.н.т.: «ковырялочка», скрестный шаг с пяткой, «присядка» Шаг на месте, кружений, «лягушка»	1	
20			Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.	1	1
21			Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	1	2
22			Счастливые снеговики Развитие тембрового слуха, чувства ритма, умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	1	
23			Путешествие в зимний лес Развитие восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы	1	1
24			«Метель» Передавать характерные движения метели, летящих снежинок	1	2
25			Коммуникативные танцы «У тебя, у меня» Эмоционально выполнять танец, согласованность движений в парах	1	
26			Игры, упражнения на импровизацию «Пьеро» Передавать в движении грустный образ	1	1
27			Строевые упражнения «Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	2
28			Ожидание волшебного праздника Елки Развитие эмоциональной сферы, умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений Повторение «Танца снежинок», повторение «Танца Снеговиков»	1	
29			Прощай, Елочка! Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация	1	

			плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей		2
30			«Улыбка» Перестроение из круга в 4 колонны, ритмичность движений	1	
31			Ледяные фигуры Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков	1	2
32			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
33			Снежные фантазии Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» — за ведущим	1	1
34			Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой Закрепление «Танца скоморохов», закрепление упражнения на развитие эмоциональности «Красная шапочка и серый волк»	1	1
35			Игры, упражнения на импровизацию «Роботы и феи» Самим придумывать движения к образу, поочередная смена движений	1	1
36			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	2
37			Коммуникативные танцы «Мы – друзья» Взаимодействие, синхронность движений в парах	1	
38			Образные, тематические танцы «Здравствуйте, мамы» «Вальс» Е.Дога Плавные движения с шарфами Шаг вальса в парах	1	1
39			Неделя военно- спортивных игр Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	1	1
40			Праздник Масленицы Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	1	2
41			Ожидание весны. Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	1	
42			Музыкальные подарки для бабушки и мамы Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения. Закрепление упражнения «Богатыри», закрепление танца «Моряки и морячки»	1	2
43			Неделя маминых улыбок Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	1	
44			Встречаем птиц Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1	1
45			Неделя капели и ручейков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную «змейкой» за ведущим	1	1
46			Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в		

			пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, закрепление пластических этюдов «Голубая вода», закрепление «Танца птиц»		
47			Танцевальные шаги, движения «Воздушная кукуруза» «Сиртаки» Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности Развитие внимания, памяти, точности движений	1	1
48			Образные, тематические танцы «Аэробика» «Весенняя ламбада» Развитие координации движений, быстроты реакции, амплитуды движений Выразительно выполнять движений	1	1
49			Коммуникативные танцы «Что такое доброта» «Птичий двор» Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	1
50			Игры, упражнения на импровизацию «В замке спящей красавицы» Начинать движения по заданному образу с музыкой, выдерживать паузу	1	2
51			Коммуникативные танцы «Что такое доброта», «Птичий двор». Эмоциональный отклик, выразительность движений Развитие воображения, способности к импровизации	1	
52			Коммуникативные танцы «Маленькая девочка» Выразительные движения	1	2
53			Праздник весенних лучиков Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	1	
54			Итоговое занятие. Открытое занятие	1	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ					56

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы

Технологии и методы с описанием применения:

- наглядный метод (показ движений педагогом) – применяется для обучения новым танцевальным движениям и упражнениям, обеспечивает правильное выполнение;
- словесный метод (художественное слово, беседа) – применяется для создания образа, эмоционального настроения, объяснения задач;
- практический метод (упражнения, игры с инвентарём) – применяется для закрепления навыков, развития координации и физических качеств;
- игровой метод (музыкально-подвижные игры) – применяется для развития творчества, мотивации, эмоциональной сферы;
- импровизационный метод – применяется для развития творческого воображения, способности к самовыражению в движении;
- информационно-коммуникационные технологии – применение аудиозаписей для сопровождения занятий;
- личностно ориентированные технологии – учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

- социоигровые технологии – организация взаимодействия детей в парах и группах.

Дидактические средства:

- аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров (классика, народная музыка, детские песни);
- наглядные пособия (карточки с изображением животных, птиц, предметов);
- атрибуты для танцев (ленточки, султанчики, флажки, платочки, мячи);
- спортивный инвентарь (коврики для партерной гимнастики).

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения программы:

- открытое (итоговое) занятие
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке» и др.).

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга:

первичная диагностика/ входной контроль (выявление стартовых усло-

вий, проблем развития и достижений ребенка) – сентябрь; текущий контроль (в процессе освоения программы); промежуточный – январь; итоговая диагностика (оценка степени решения поставленных задач) – май.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий по программе «Танцующие росинки» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Форма проведения: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

8.2. Оценочные материалы

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок

самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке. При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3

баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1балл –низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу.

Формы фиксации результатов:

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития ребёнка (карта наблюдения), где отмечаются уровни (высокий, средний, низкий) по каждому критерию на начало (сентябрь) и конец (май) учебного года. Форма фиксации – таблица с графами: ФИО ребёнка, критерии оценки, уровни (Н.г. – начало года, К.г. – конец года).

Промежуточный контроль (январь) фиксируется в журнале наблюдений педагога в виде кратких записей о динамике развития каждого ребёнка.

Итоговая диагностика (май) оформляется в виде аналитической справки, содержащей сводную информацию об уровне развития ритмических, двигательных и творческих способностей детей по группе.

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцеваль- но ритмическ ой деятельно сти		Уровень ритмиче ского слуха		Уровень артистич ности и творчеств а в танце		Соответстви е движений характеру музыки с кон- трастными частями		Уровень развития танцеваль- но- ритмиче- ских навы- ков		Уровень качества танцева ль- но- ритмиче - ских дви- жений, ко- ординац ии движен ий	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	Н.г.	Н.г.	К. г.	Н.г	К.г.	Н. г.	К.г

9. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2–7 лет. – М., 2007.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребёнок в детском саду. 2001.
5. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
6. Крылова И.И., Алексеева И.В. Программа обучения детей дошкольного возраста театрализованной ритмопластике.
7. Руднева С.Д., Фиш А.М. Ритмика и музыкальное движение. – М., 2000.

Список литературы для родителей:

1. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. – М., 1999.
2. Аркин Е.А. Родителям о музыке и музыкальном воспитании детей. – М., 2008.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

Интернет-источники:

1. ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» – <http://www.art-education.ru>
2. Портал «Образование. Музыка» – <http://www.music-education.ru>
3. Информационно-образовательный портал «Дошкольное образование» – <http://www.resobr.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петрова Наталья
Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

03.09.26 17:10 (MSK)

Сертификат 493ECF65C21615D87DD440D3CCE4C0E0