

Принята
педагогическим советом
ГБДОУ № 77
31.08.2026 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ от 31.08.2026 №55
Заведующий ГБДОУ № 77
_____/Н.Г.Петрова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ЛЯ-ФА-СОЛЬКА»
(хор)

Срок освоения– 1 год

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик: Кашин Владислав Михайлович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Основные характеристики Программы:	3
	Направленность Программы	3
	Актуальность реализации	3
	Адресат	3
	Уровень освоения	3
	Объем и срок освоения	3
	Отличительные особенности	4
	Цель и задачи	4
	Планируемые результаты освоения	5
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации	5
	Язык реализации	5
	Формы обучения	5
	Особенности реализации	5
	Условия набора и формирования групп	5
	Формы организации и проведения занятий	6
	Материально-техническое обеспечение	7
	Кадровое обеспечение	7
2.	Учебный план по реализации Программы для детей 3-7 лет	8
3.	Календарный учебный график по реализации Программы	9
4.	Рабочая программа. Младшая группа 3-4 года	11
4.1	Особенности обучения	11
4.2	Задачи и планируемые результаты	12
4.3	Содержание обучения	14
4.4	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 3-4лет	15
5.	Рабочая программа для детей среднего возраста 4-5 лет	21
5.1	Особенности обучения	21
5.2	Задачи и планируемые результаты	22
5.3	Содержание обучения	24
5.4	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 4-5лет	25
6.	Рабочая программа для детей старшего возраст 5-6лет	30
6.1	Особенности обучения	30
6.2	Задачи и планируемые результаты	31
6.3	Содержание обучения	31
6.4	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 5-6лет	34
7.	Рабочая программа для детей подготовит. возраста 6-7 лет	39
7.1.	Особенности обучения	39
7.2	Задачи и планируемые результаты	41
7.3	Содержание обучения	43
7.4	Календарно-тематическое планирование по Программе для детей 6-7лет	44
8.	Методические и оценочные материалы	49
9.	Список литературы	50

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ля-фа-солька» для детей 3-7 лет разработана в соответствии с

Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Распоряжением КО Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 – СП 2.4.3648-20 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 - СанПин 1.2.3685-21.

1.1. Основные характеристики Программы.

Направленность Программы.

-Программа является дополнительной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста

-Направленность программы – **художественная.**

-Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура

Актуальность реализации.

Актуальность программы связана с необходимостью с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Ля-фа-солька» адресована детям 3-7 лет без дополнительных условий.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы–

общее количество учебных часов – 56 ч.;

срок освоения программы – 1 год.

Отличительные особенности Программы

Программа «Ля-фа-солька», являясь программой художественной направленности, нацелена на музыкальное и личностное развитие детей, способствует расширению представлений об искусстве в целом, формированию эстетического вкуса и включает несколько разделов: вокал, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная грамота, слушание музыки, движение под музыку.

- **Новизна программы** заключается в том, что обучение построено на основе как известных, так и новых музыкальных произведений. Использование на занятиях различных методов воздействия на музыкальные рецепторы ребёнка, такие как-слушание, пение, лого-распевки, вижу- пою, двигаюсь пою, играю пою! Всё это позволяет в игровой форме развивать основные музыкальные навыки: слуховую память, интонационную память, чувство ритма, голос, слух.

1.2. Цель образовательной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;
- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- развитие музыкально - художественной деятельности;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Планируемые результаты освоения программы

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное

и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

- Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации программы – русский;

Форма обучения – очная, специально организованные занятия, которые проводятся два раза в неделю в течение учебного года в соответствии с годовым календарным учебным графиком;

Особенности реализации Программы заключаются в том, что предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, запоминание и пение песен, пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие слуха, и т.д. Дети учатся воспринимать окружающий мир по средствам пения и музицирования.

Условия набора и формирования групп .Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. Наполняемость групп определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся

Принципы и подходы построения общеразвивающей программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;

- Принцип сотрудничества

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 3-7 лет; Наполняемость групп - до 15 человек. Срок обучения по Программе - 1 год. Общее количество часов – 56 час.

Процесс обучения осуществляется в подгруппах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия с детьми

Младший 3х-4х лет -15 минут

Средний 4-х -5 лет – 20 минут.

Старший 5-6 лет- 25 мин

Подготовительный 6-7 лет 30 мин

Форма организации и проведения занятий – фронтальная, подгрупповые занятия, индивидуальные(внутри общего занятия), в форме игры;

Условия приема в группу:

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление + договор).

Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует. В соответствии с возрастной категорией, дети могут быть зачислены в группы первого и второго года обучения.

Формы и методы реализации Программы.

Методы реализации Программы:

вербальные:

- устное (пением) изложение материала;
- беседа; обсуждение игровых сюжетов, проблемных ситуаций;
- словесные игры попевки и слуховые упражнения;

наглядные:

- демонстрация иллюстраций, открыток, мнемотаблиц, карточек, игрушек и т.д.;
- игры с предметами

практические:

- музицирование, с использованием музыкальных инструментов;
- воспроизведение песен;
- пение попевок;
- пальчиковые гимнастики;

специальные методы для запоминания информации:

- запоминание по мелодии (слуховой, аудирование)
- кинетический (пение с движением);
- ролевой (ролевое пение)
- сюжетный метод (придумывание сюжета);

С детьми дошкольного возраста задания и упражнения выполняются исключительно в игровой форме. Полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка, максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Структура совместной образовательной деятельности

-1. Распевание.

-Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

-2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

-3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

-4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации данной программы имеется следующее материальное обеспечение: *помещение* – кабинет для проведения дополнительной образовательной деятельности находится на втором этаже – музыкальный зал, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет имеет естественное освещение. Стены покрашены водоземлемой краской светлых тонов, на полу ламинат застеленный ковролином.

Кабинет оборудован детскими стульями (по количеству детей), имеется также пианино, музыкальные инструменты, игрушки, шкаф для хранения методических пособий.,

Кадровое обеспечение Программы

Требования к педагогу: педагог дополнительного образования, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

2. Учебный план по реализации Программы для детей 3-7 лет.

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы для детей 3 – 7 лет «Ля-фа-солька» (хор) является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительной образовательной деятельности в ГБДОУ детский сад № 77 с учетом учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Основной задачей планирования является регулирование объема образовательной нагрузки. Работа с детьми по реализации Программы осуществляется во второй половине дня.

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21

В младшей группе (3-4 года) занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия 15 минут

В средней группе (от 4 до 5 лет) занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 20 минут.

В старшей группе (5-6) занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 25 минут.

В подготовительной группе (6-7) занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 30 минут.

В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

При составлении учебного плана учитывались следующие принципы:

- принцип развивающего образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- принцип интеграции реализуемых разделов в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников;

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ля-фа-солька» для детей 3-4 года (хор).

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. «Ля-фа-солька»					
1.1	1.Вводное занятие	1	0.25	0.75	наблюдение
1.2	2.Понятие о дыхании. Упражнения.	7	2	5	наблюдение
1.3	3. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8	3	5	наблюдение
1.4	4. Формирование певческого дыхания	6	1	5	наблюдение
1.5	5. Формирование вокально-фонационных навыков	6	2.75	3.25	наблюдение
1.6	6. Формирование певческой артикуляции	6	2	4	наблюдение
1.7	7.Формирование звуковысотного интонирования	6	2	4	наблюдение
1.8	8. Пение произведений:	10	4	6	наблюдение
1.9	9. Игры под пение	5	1.50	3.50	наблюдение
	Открытое занятие для родителей	1			
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	13	43	

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ля-фа-солька» для детей 4-5 года (хор).

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. «Ля-фа-солька»					
1.1	1.Вводное занятие	1	0.25	0.75	наблюдение
1.2	2.Понятие о дыхании. Упражнения.	7	2	5	наблюдение

1.3	3. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8	3	5	наблюдение
1.4	4. Формирование певческого дыхания	6	1	5	наблюдение
1.5	5. Формирование вокально-фонационных навыков	6	2.75	3.25	наблюдение
1.6	6. Формирование певческой артикуляции	6	2	4	наблюдение
1.7	7.Формирование звуковысотного интонирования	6	2	4	наблюдение
1.8	8. Пение произведений:	10	4	6	наблюдение
1.9	9. Игры под пение	5	1.50	3.50	наблюдение
	Открытое занятие для родителей	1			
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	13	43	

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ля-фа-солька» для детей 5-6 года (хор).

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. «Ля-фа-солька»					
1.1	1.Вводное занятие	1	0.25	0.75	наблюдение
1.2	2.Понятие о дыхании. Упражнения.	7	2	5	наблюдение
1.3	3. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8	3	5	наблюдение
1.4	4. Формирование певческого дыхания	6	1	5	наблюдение
1.5	5. Формирование вокально-фонационных навыков	6	2.75	3.25	наблюдение
1.6	6. Формирование певческой артикуляции	6	2	4	наблюдение
1.7	7.Формирование звуковысотного интонирования	6	2	4	наблюдение
1.8	8. Пение произведений:	10	4	6	наблюдение
1.9	9. Игры под пение	5	1.50	3.50	наблюдение
	Открытое занятие для родителей	1			
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	13	43	

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ля-фа-солька» для детей 6-7 года (хор).

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. «Ля-фа-солька»					
1.1	1.Вводное занятие	1	0.25	0.75	наблюдение
1.2	2.Понятие о дыхании. Упражнения.	7	2	5	наблюдение
1.3	3. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8	3	5	наблюдение
1.4	4. Формирование певческого дыхания	6	1	5	наблюдение
1.5	5. Формирование вокально-фонационных навыков	6	2.75	3.25	наблюдение

1.6	6. Формирование певческой артикуляции	6	2	4	наблюдение
1.7	7.Формирование звуковысотного интонирования	6	2	4	наблюдение
1.8	8. Пение произведений:	10	4	6	наблюдение
1.9	9. Игры под пение	5	1.50	3.50	наблюдение
	Открытое занятие для родителей	1			
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	56	13	43	

**2.2Возрастные образовательные нагрузки к учебному плану по реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Ля-фа-солька»
(хоровое пение)**

Дополнительная образовательная деятельность	Образовательная нагрузка	Образовательная нагрузка	Образовательная нагрузка	Образовательная нагрузка
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность одного занятия в минутах	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю	2	2	2	2
Количество минут в неделю	30	40 минут	50 минут	60 минут
Количество занятий в год (с 1 октября по 31 мая)	56	56	56	56
Количество часов в год	840=14 ч.00 мин	1120= 18ч. 30 мин.	1400=23ч. 15 мин.	1680=28ч.00 мин.

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий ГБДОУ № 77
/Н.Г.Петрова
Приказ от 31.08.2026 №55

3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ля-фа-солька» на 2026-2027 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.25г	31.05.25	32	64	56 часов	2 раза в неделю В/п 16.00-17.00

4. Рабочая программа (3-4 года). Младшая группа

4.1 Особенности обучения .

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей от 3 до 4 лет: происходит координация слуха и голоса; музыки и движения; певческий диапазон в пределах ре – ля; поют слитно короткие фразы; используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное); мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе; певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная; отсутствие отдельных звуков в речи; не могут следить за чистотой певческой интонации; поют мелодию не всегда верно; отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Легкие песенки и упражнения помогут развить музыкальный слух и голос у детей 3-4 лет. Веселые тексты песен нравятся малышам, короткие и легкие мелодии быстро запоминаются.

Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок. Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков - рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе, и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги- звукоподражания: «Паровоз» - чух-чух, «Лягушки» - ква-ква, «Дождь» - кап-кап, и т.д.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь»- стучать пальчиками по столу или ладошке, «Лягушки»- хлопать соединенными в кистях ладошками, «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

Распевание (2-3 минуты): Большое внимание нужно уделять распеванию, т.е. использовать певческие упражнения: распевки, попевки, прибаутки. Приобщать детей к народной музыке и музыке современных авторов.

Необходимая пауза (молчание) для отдыха голосового аппарата (1-2 минуты).

Разучивание и исполнение песен. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса- это задача музыкального руководителя. Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Музыкальная грамота: Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

Ритмические и речевые игры и упражнения:

4.2 Задачи и планируемые результаты - доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен:

В основе содержания - нравственно-эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трех лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Предполагаемый результат

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Планируемые результаты реализации программы

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
----------------------	-----------------	-----------------	----------------

способности.			
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него,	«Гудошник», полное отсутствие интонирования знакомой песни.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светла-на");
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;

- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Подведение итогов.

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия для родителей и педагогов в ДОУ.

Учебный план

Разделы программы
1.Понятие о дыхании. Упражнения.
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание
3. Формирование певческого дыхания
4. Формирование вокально-фонационных навыков
5. Формирование певческой артикуляции
6. Формирование звуковысотного интонирования
7. Пение произведений:
8. Игры под пение

4.3 Содержание образовательной деятельности

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах ккварты).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Календарный учебный график

№	Содержание	Наименование группы
		Младшая Группа (3-4 года)
1	Количество обучающихся	-10 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 01 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(3-4 года)
		2 занятие по~15 мин.

4.4 Календарное тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- вочасов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2		Вводное занятие. Беседа «Гигиена голоса»	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Смена дыхания в процессе пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическая работа	Опрос
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Опрос
8		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Практическая работа	Наблюдение
9		Мягкая атака звука. Округление гласных. (головное звучание).	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
11		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
12		Развитие согласованности артикуляционных органов	1	Практическая работа	Наблюдение

13		Развитие согласованности артикуляционных органов (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)	1	Практическая работа	Наблюдение
14		Развитие согласованности артикуляционных органов (свободное положение языка во рту).	1	Практическая работа	Наблюдение
15		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
16		Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
17		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
18		Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1	Беседа	Беседа. Опрос
19		Певческое дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
20		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	Практическая работа	Наблюдение
22		Пение нон легато и легато.	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Работа над ровным звучанием, умением	1	Практическая работа	Контроль за работой

		использовать головной и грудной регистры			
24		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
25		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1	Практическая работа	Беседа, опрос
26		Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	Практическая работа	Наблюдение
27		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая).	1	Практическая работа	Наблюдение
29		Постепенное расширение задач: интонирование произведений, ритмическая устойчивость	1	Практическая работа	Наблюдение
30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение

33		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
34		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
35		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
36		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	Наблюдение
37		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение
38		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
39		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
40		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	Наблюдение
41		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
42		Работа над чистым интонированием в	1	Практическая работа	Наблюдение

		двухголосном исполнении			
43		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение
44		Работа над новым музыкальным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение
45		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	Наблюдение
46		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1	Практическая работа	Наблюдение
47		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
48		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
49		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
50		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
51		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1	Практическая работа	Наблюдение
52		Работа над фразировкой и звуководением.	1	Практическая работа	Наблюдение
53		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
54		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение

55		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
56		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение
		ИТОГО	56		

Результаты диагностики детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «ляфасолька» (хоровое пение)
за 2026 -2027 уч. год

№	Ф.И. Ребенка	Начало года						Конец года					
		слушание	интонирование	Мелодическая память	Чувство ритма	Звуковысотное понятие	ИТОГОВЫЙ	слушание	интонирование	Мелодическая память	Чувство ритма	Звуковысотное понятие	ИТОГОВЫЙ
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
Общий показатель													

Условные обозначения: высокий уровень - **В** средний уровень - **С** начальный уровень - **Н**

5. Рабочая программа для детей 4-5 лет

5.1 Особенности организации образовательного процесса .

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей от 4 до 5 лет: происходит координация слуха и голоса; музыки и движения; певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си; поют слитно короткие фразы; используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное); мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе; певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная; отсутствие отдельных звуков в речи; не могут следить за чистотой певческой интонации; поют мелодию не всегда верно; отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Легкие песенки и упражнения помогут развить музыкальный слух и голос у детей 4-5 лет. Веселые тексты песен нравятся малышам, короткие и легкие мелодии быстро запоминаются. Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок.

Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков - рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе, и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги-звукоподражания: «Паровоз» - чух-чух, «Лягушки» - ква-ква, «Дождь» - кап-кап, и т.д.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь»- стучать пальчиками по столу или ладошке, «Лягушки»- хлопать соединенными в кистях ладошками, «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

Распевание (2-3 минуты): Большое внимание нужно уделять распеванию, т.е. использовать певческие упражнения: распевки, попевки, прибаутки. Приобщать детей к народной музыке и музыке современных авторов.

Необходимая пауза (молчание) для отдыха голосового аппарата (1-2 минуты).

Разучивание и исполнение песен. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса - это задача музыкального руководителя. Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Музыкальная грамота: Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

Ритмические и речевые игры и упражнения:

5.2 Задачи и планируемые результаты - доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен:

В основе содержания - нравственно-эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трех лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предполагаемый результат

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Отслеживание результативности реализации программы

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании,	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при

	время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него,	«Гудошник», полное отсутствие интонирования знакомой песни.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Подведение итогов.

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия для родителей и педагогов в ДОУ.

5.3 Содержание образовательной деятельности

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах квинты).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко, весело –грустно,).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Учебный план

Разделы программы	Общее кол-во часов
1.Понятие о дыхании. Упражнения.	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	4
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	26
8. Игры под пение	6
	56

Календарный учебный график

№	Содержание	Наименование группы
		Средняя Группа (4-5 года)
1	Количество обучающихся	До 10 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 01 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(4-5 года)
		2 занятия По ~20 мин.

5.4 Календарное тематическое планирование

№ п/п	Дата	Темазанятия	Кол-вочасов	Формазанятия	Формаконтроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2		Вводное занятие. Беседа «Гигиена голоса»	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Смена дыхания в процессе пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическая работа	Опрос
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Опрос
8		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Практическая работа	Наблюдение
9		Мягкая атака звука. Округление гласных. (головное звучание).	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
11		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
12		Развитие согласованности артикуляционных органов	1	Практическая работа	Наблюдение
13		Развитие согласованности артикуляционных органов (освобождение от	1	Практическая работа	Наблюдение

		зажатости и напряжения нижней челюсти)			
14		Развитие согласованности артикуляционных органов (свободное положение языка во рту).	1	Практическая работа	Наблюдение
15		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
16		Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
17		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
18		Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1	Беседа	Беседа. Опрос
19		Певческое дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
20		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	Практическая работа	Наблюдение
22		Пение нон легато и легато.	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры.	1	Практическая работа	Контроль за работой
24		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение

25		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1	Практическая работа	Беседа, опрос
26		Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	Практическая работа	Наблюдение
27		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая).	1	Практическая работа	Наблюдение
29		Постепенное расширение задач: интонирование произведений, ритмическая устойчивость	1	Практическая работа	Наблюдение
30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
33		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение

34		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
35		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
36		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	Наблюдение
37		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение
38		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
39		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
40		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	Наблюдение
41		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
42		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	Практическая работа	Наблюдение
43		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение
44		Работа над новым музыкальным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение

45		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	Наблюдение
46		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1	Практическая работа	Наблюдение
47		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
48		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
49		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
50		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
51		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1	Практическая работа	Наблюдение
52		Работа над фразировкой и звуковедением.	1	Практическая работа	Наблюдение
53		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
54		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение
55		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
56		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение
		ИТОГО	56		

-комплексы пальчиковой гимнастики

-комплексы артикуляционная гимнастика.

-сборники песен, попевок.

6.Рабочая программа для детей 5-6 лет

6.1Особенности организации образовательного процесса .

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижные и дидактические игры с пением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни

6.2 Содержание образовательной деятельности

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах сексты).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год.

возраст обучающихся - дети 5-6 лет

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность образовательной деятельности:

для детей 5-6 лет – 25 минут

6.3 Задачи и планируемые результаты - доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен:

В основе содержания - нравственно-эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трех лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу

Ожидаемые результаты освоения программы

Предполагаемый результат

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Ожидаемые результаты реализации программы

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него,	«Гудошник», полное отсутствие интонирования знакомой песни.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка	Воспроизведение хлопках ритмического рисунка с ошибками,	Неправильное воспроизведение ритмического

	рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
--	---	--	---

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Подведение итогов.

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия для родителей и педагогов в ДОУ.

Учебный план

Разделы программы	Общее кол-во часов
1.Понятие о дыхании. Упражнения.	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	4
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	26
8. Игры под пение	6
Итого:	56

Календарный учебный график

№	Содержание	Наименование группы
		Старшая Группа (5-6 лет)
1	Количество обучающихся	5~ 20 человек в одной группе

2	Продолжительность учебного года	С 01 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – одно занятие в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(5-6 лет)
		2 занятие по ~ 25 мин.

6.4 Календарное тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2		Вводное занятие. Беседа «Гигиена голоса»	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Смена дыхания в процессе пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическая работа	Опрос
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Опрос
8		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Практическая работа	Наблюдение
9		Мягкая атака звука. Округление гласных. (головное	1	Практическая работа	Наблюдение

		звучание).			
10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
11		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
12		Развитие согласованности артикуляционных органов	1	Практическая работа	Наблюдение
13		Развитие согласованности артикуляционных органов (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)	1	Практическая работа	Наблюдение
14		Развитие согласованности артикуляционных органов (свободное положение языка во рту).	1	Практическая работа	Наблюдение
15		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
16		Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
17		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
18		Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1	Беседа	Беседа. Опрос
19		Певческое дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение

20		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	Практическая работа	Наблюдение
22		Пение нон легато и легато.	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры.	1	Практическая работа	Контроль за работой
24		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
25		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1	Практическая работа	Беседа, опрос
26		Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое проговаривание согласных	1	Практическая работа	Наблюдение
27		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая).	1	Практическая работа	Наблюдение
29		Постепенное расширение задач:	1	Практическая работа	Наблюдение

		интонирование произведений, ритмическая устойчивость			
30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
33		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
34		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
35		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
36		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	Наблюдение
37		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение
38		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение

39		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
40		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	Наблюдение
41		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
42		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	Практическая работа	Наблюдение
43		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение
44		Работа над новым музыкальным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение
45		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	Наблюдение
46		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1	Практическая работа	Наблюдение
47		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
48		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
49		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
50		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
51		Выработка ритмической устойчивости	1	Практическая работа	Наблюдение

		(четверть, восьмая)			
52		Работа над фразировкой и звуковедением.	1	Практическая работа	Наблюдение
53		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
54		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение
55		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
56		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение
		ИТОГО	56		

7.Рабочая программа для детей 6-7 лет

7.1 Особенности организации образовательного процесса .

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижные и дидактические игры с пением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

7.2 Задачи и планируемые результаты – доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен:

В основе содержания - нравственно–эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трех лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу

Ожидаемые результаты освоения программы

Предполагаемый результат

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Отслеживание результативности реализации программы

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него,	«Гудошник», полное отсутствие интонирования знакомой песни.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светла-на");
- определились направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;

- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Подведение итогов.

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия для родителей и педагогов в ДОУ.

7.3 Содержание образовательной деятельности

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко, весело грустно, быстро медленно, высокое низко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга. Четко произносить слова песен. Чисто интонировать
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах.тройках, движение хороводом, Притоптывать попеременно ногами, подпрыгивать. двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Сроки реализации программы. Режим занятий.

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год.

возраст обучающихся - дети 6-7 лет

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность образовательной деятельности:

для детей 6-7 лет – 30 минут

Учебный план

Разделы программы	Общее кол-во часов
1.Понятие о дыхании. Упражнения.	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	4
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	26
8. Игры под пение	6
Итого:	56

Календарный учебный график

№	Содержание	Наименование группы
		Подготовительная к школе Группа (6-7 лет)
1	Количество обучающихся	10 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 01 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – одно занятие в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии

		с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 сентября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(6-7 лет)
		2 занятия по 25-30 мин.

7.3 Календарное тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2		Вводное занятие. Беседа «Гигиена голоса»	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Смена дыхания в процессе пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическая работа	Опрос
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Опрос
8		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Практическая работа	Наблюдение
9		Мягкая атака звука. Округление гласных. (головное звучание).	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос

11		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
12		Развитие согласованности артикуляционных органов	1	Практическая работа	Наблюдение
13		Развитие согласованности артикуляционных органов (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)	1	Практическая работа	Наблюдение
14		Развитие согласованности артикуляционных органов (свободное положение языка во рту).	1	Практическая работа	Наблюдение
15		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
16		Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
17		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
18		Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1	Беседа	Беседа. Опрос
19		Певческое дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
20		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Работа над звуковедением и чистотой	1	Практическая работа	Наблюдение

		интонирования			
22		Пение нон легато и легато.	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры.	1	Практическая работа	Контроль за работой
24		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
25		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1	Практическая работа	Беседа, опрос
26		Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	Практическая работа	Наблюдение
27		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая).	1	Практическая работа	Наблюдение
29		Постепенное расширение задач: интонирование произведений, ритмическая устойчивость	1	Практическая работа	Наблюдение

30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
33		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
34		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
35		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
36		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	Наблюдение
37		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение
38		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
39		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение

40		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	Наблюдение
41		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
42		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	Практическая работа	Наблюдение
43		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение
44		Работа над новым музыкальным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение
45		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	Наблюдение
46		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1	Практическая работа	Наблюдение
47		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
48		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
49		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
50		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
51		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1	Практическая работа	Наблюдение

52		Работа над фразировкой и звуковедением.	1	Практическая работа	Наблюдение
53		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
54		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение
55		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
56		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение
		ИТОГО	56		

8. Методические и оценочные материалы

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.1. 2660-10), физиологии детей.

К **предметному содержанию относятся:**

- предметы и изобразительные материалы, которые ребенок использует на занятиях;
- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- демонстрационный и раздаточный материал

Предметное содержание **определенным образом организовано в пространстве**, что обеспечивает его активное использование детьми.

Перечень оборудования и материалов:

- фортепиано
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- усилитель, колонки
- микрофон, CD-диски
- музыкально-дидактические игры
- игрушки и предметные картинки
- раздаточный материал
- комплекс дыхательной гимнастики
- комплексы пальчиковой гимнастики
- комплексы артикуляционная гимнастика.
- сборники песен, попевок.

-Результаты диагностики детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «ляфасолька» (хоровое пение)

за 2026 -2027 уч. год

№	Ф.И.	Начало года	Конец года
---	------	-------------	------------

	Ребенка	слушание	интонирование	Мелодическая память	Чувство ритма	Звуковысотное понятие	ИТОГОВЫЙ	слушание	интонирование	Мелодическая память	Чувство ритма	Звуковысотное понятие	ИТОГОВЫЙ
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
Общий показатель													

Условные обозначения: высокий уровень - **В** средний уровень - **С** начальный уровень - **Н**

9.Список литературы:

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 5.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- 6.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- 7.Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
- 8..Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 11.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- 13.Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. М. Музыкальная палитра, 2005г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 77 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Петрова Наталья
Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

03.09.26 17:10 (MSK)

Сертификат 493ECF65C21615D87DD440D3CCE4C0E0