

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 77
Приморского района
Протокол № 1 от 30.08.2019г.



УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБДОУ детский сад №77
Приморского района
№ 12 от 30.08.2019г.

Н.Г.Петрова

**Рабочая программа
«Хоровая студия»**

Возраст обучающихся: ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

Срок реализации: 1 год

Педагог - музыкальный руководитель Кашин Владислав Михайлович

Содержание программы.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативные и правовые аспекты
- 1.2. Введение: статус, направленность и актуальность программы
- 1.3. Теоретические положения программы
- 1.4. Цели и задачи образовательной программы
- 1.5. Сроки реализации программы. Режим занятий.
- 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы
- 1.7. Отслеживание результативности реализации программы
- 1.8. Подведение итогов.

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Материально-техническое и методическое оснащение программы

6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и правовые аспекты

Образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1.2. Введение: статус, направленность и актуальность программы

Программа является дополнительной общеобразовательной - общеразвивающей программой для детей младшего дошкольного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие познавательных и творческих способностей детей в музыкальной деятельности, вокальных данных, исполнительского мастерства, на введение ребенка в мир музыки, реализацию творчества и фантазии.

Музыкальная деятельность, а именно пение занимает особое место в жизни ребенка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.3. Теоретические положения программы

В программу заложены принципы музыкальной педагогики - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по игровой методике обучения детей пению О.В. Кацер (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и

прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

4. Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы является:

Задачи образовательной программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательные и творческие способности в музыкальной (певческой) деятельности.
2. Формировать интерес к вокальному искусству.
3. Развивать предпосылки учебной деятельности: усидчивость, действовать в коллективе.
4. Развивать и формировать творческую личность, умеющую свободно мыслить.

Обучающие задачи:

2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес, любовь к музыке.
2. накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
3. воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

1.5. Сроки реализации программы. Режим занятий.

Обучение по данной программе рассчитано на 1 год.

возраст обучающихся - дети 4-5 лет

Занятия с детьми проводятся 2 раз в неделю.

Продолжительность образовательной деятельности:

для детей 4-5 лет – 20 минут

1.6. Ожидаемые результаты освоения программы

Предполагаемый результат

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
 - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.7. Отслеживание результативности реализации программы

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-</i>	Чистое	Недостаточно чистое	«Гудошник», полное

<i>слуховые представления</i>	интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него,	отсутствие интонирования знакомой песни.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светла-на");
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

1.8. Подведение итогов.

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия для родителей и педагогов в ДОУ.

2. Учебный план

Разделы программы	Общее кол-во часов
1. Понятие о дыхании. Упражнения.	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	4
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4

6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	34
8. Игры под пение	6
Итого:	64

3. Календарный учебный график

№	Содержание	Наименование группы
		Средняя Группа (4-5 года)
1	Количество обучающихся	10~15 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 15 сентября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 сентября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(4-5 года)
		2 занятия По ~20 мин.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
Материально- техническое оснащение	фортепиано, стул – 15 шт., дополнительное оснащение в соответствии с тематическим планом
Санитарно - гигиенические	Дети занимаются в сменной обуви. Проветривание музыкального зала. Влажная уборка. Освещение в соответствии с санитарными нормами и требованиями программы
Организационно - педагогические	Консультации для педагогов, теоретические и практические семинары-практикумы, Открытые занятия

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 4 до 5 лет: происходит координация слуха и голоса; музыки и движения; певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си; поют слитно короткие фразы; используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное); мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе; певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная; отсутствие отдельных звуков в речи; не могут следить за чистотой певческой интонации; поют мелодию не всегда верно; отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Легкие песенки и упражнения помогут развить музыкальный слух и голос у детей 4-5 лет. Веселые тексты песен нравятся малышам, короткие и легкие мелодии быстро запоминаются.

Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок. Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков - рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе, и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги- звукоподражания: «Паровоз» - чух-чух, «Лягушки» - ква-ква, «Дождь» - кап-кап, и т.д.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь»- стучать пальчиками по столу или ладошке, «Лягушки»- хлопать соединенными в кистях ладошками, «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

Распевание (2-3 минуты): Большое внимание нужно уделять распеванию, т.е. использовать певческие упражнения: распевки, попевки, прибаутки. Приобщать детей к народной музыке и музыке современных авторов.

Необходимая пауза (молчание) для отдыха голосового аппарата (1-2 минуты).

Разучивание и исполнение песен. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса - это задача музыкального руководителя. Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Музыкальная грамота: Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

Ритмические и речевые игры и упражнения:

Цель - доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен:

В основе содержания - нравственно–эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трех лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.

5. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.1. 2660-10), физиологии детей.

К предметному содержанию относятся:

- предметы и изобразительные материалы, которые ребенок использует на занятиях;
- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- демонстрационный и раздаточный материал

Предметное содержание *определенным образом организовано в пространстве*, что обеспечивает его активное использование детьми.

1. Перечень оборудования и материалов:

- фортепиано
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- усилитель, колонки
- микрофон, CD-диски
- музыкально-дидактические игры
- игрушки и предметные картинки
- раздаточный материал
- комплекс дыхательной гимнастики
- комплексы пальчиковой гимнастики
- комплексы артикуляционная гимнастика.
- сборники песен, попевок.

6. Список литературы:

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. М. Музыкальная палитра, 2005г