

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 77
Приморского района
Протокол № 1 от 30.08.2019г

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детский сад №77
Приморского района
№ 12 от 30.08.2019г
Н.Г.Петрова



**Рабочая программа
музыкального руководителя,
адаптированная для детей подготовительной к школе группы
с 6 до 7(8) лет с ограниченными возможностями здоровья
(с задержкой психического развития)
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 77 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга**

Музыкальный руководитель:
Брэниган Полина Александровна

Санкт-Петербург
2019-2020 год

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
	<i>Обязательная часть программы</i>	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы с 6 до 7(8) лет	6
	<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	<i>Обязательная часть программы</i>	
2.1.	Содержание образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы 6-7(8) лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	9
2.2.	Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми 6-7(8) лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	12
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	29
2.4.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников 6-7(8) лет	31
2.5.	Планирование взаимодействия с педагогами и специалистами ДОО	33
	<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
2.6.	Выбор и реализация парциальных программ и форм организации работы с детьми	34
2.7.	Сложившиеся традиции группы	36
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	<i>Обязательная часть программы</i>	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы (подготовительная к школе группа)	37
3.2.	Обеспечение рабочей программы методическими материалами, средствами обучения и воспитания	39
	<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	39
3.3.	Распорядок пребывания воспитанников в ДОО (режим дня)	39
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	43
3.5.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды ДОО	44

I. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей подготовительной к школе группы с 6 до 7(8) лет ГБДОУ детский сад № 77 Приморского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с нормативными документами и программно-методическими материалами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», с изменениями и дополнениями от 28.08.2015 г.;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 с изменениями и дополнениями от 27.08.2015 г
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, далее - ЗПР) ГБДОУ детский сад № 77 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – Программа) разработана авторским коллективом Образовательного учреждения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), с учетом Примерной адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 года. Протокол № 6/17
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой, О. П. Гаврилушкиной.

Срок реализации рабочей программы:

2019-2020 учебный год (сентябрь 2019 – август 2020 года).

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для детей дошкольного возраста с 6 до 7(8) лет.

Обязательная часть программы

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цели и задачи реализации рабочей программы:

Целью Программы является проектирование модели образовательной и коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста в группах компенсирующей, комбинированной направленности, общеобразовательных группах (инклюзивное образование), их позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Целью реализации Программы является обеспечение условий для дошкольного образования детей с задержкой психического развития с учетом их индивидуально-

типологических особенностей и особых образовательных потребностей. Реализация программы предполагает психолого-педагогическую и коррекционно-развивающую поддержку позитивной абилитации и социализации, развитие личности ребенка дошкольного возраста с ЗПР; формирование и развитие компетенций, обеспечивающих преемственность между первой (дошкольной) и второй ступенью образования (начальной школой).

Цель музыкально-художественной деятельности

Цель музыкально-художественной деятельности:

-обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;

-обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи реализации рабочей программы

Задачи реализации программы:

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями;

- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР;

- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;

- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;

- подготовка детей с ЗПР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров ДО и АООП НОО для детей с ЗПР;

- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР;

- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

Задачи музыкально-художественной деятельности:

- воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;

- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Общие дидактические принципы и особенности их применения при реализации Программы:

Принцип активности и сознательности в обучении. Обучение и воспитание представляют собой двусторонние процессы. С одной стороны – объект обучающего и воспитывающего воздействия – ребенок, которого обучают и воспитывают, а с другой стороны, ребенок сам активно участвует в процессе обучения и чем выше его субъективная активность, тем лучше результат.

Принцип доступности предполагает учет возрастных и психофизиологических особенностей детей, а также учет уровня актуального развития и потенциальных возможностей каждого из них. Все обучение ребенка с ЗПР должно строиться с опорой на «зону ближайшего развития», что соответствует требованиям ФГОС ДО, и предполагает выбор образовательного содержания посильной трудности, при этом в равной мере нежелательно облегчать или чрезмерно повышать трудность предлагаемой информации.

Принцип последовательности и систематичности. Учет этого принципа позволяет сформировать у детей целостную систему знаний, умений, навыков.

Принцип прочности усвоения знаний. В процессе обучения необходимо добиться прочного усвоения полученных ребенком знаний, прежде чем переходить к новому материалу. У детей с ЗПР отмечаются трудности при запоминании наглядной, и особенно словесной информации, если она не подкрепляется наглядностью и не связана с практической деятельностью. В связи с этим возрастает роль повторения и закрепления пройденного при специальной организации практических действий и различных видов деятельности детей. В некоторых случаях возможно обучение детей простейшим мнемотехническим приемам.

Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию. В условиях групп комбинированной направленности образовательная деятельность носит индивидуализированный характер. Индивидуальный подход позволяет не исключать из образовательного процесса детей, для которых общепринятые способы коррекционного воздействия оказываются неэффективными.

Специальные принципы:

Принцип педагогического гуманизма и оптимизма. На современном этапе развития системы образования важно понимание того, что обучаться могут все дети. При этом под способностью к обучению понимается способность к освоению любых, доступных ребенку, социально и личностно значимых навыков жизненной компетенции, обеспечивающих его адаптацию.

Принцип социально-адаптирующей направленности образования. Коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с ограниченными возможностями самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования. Любой момент в образовании ребенка с ЗПР должен быть направлен на предупреждение и коррекцию нарушений. Этот принцип также предполагает построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития.

Принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия означает использование в процессе коррекционного воспитания и обучения многообразия методов, приемов, средств (методов игровой коррекции: методы арт-, сказко-игротерапии).

Принцип развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления. На основе словесной речи продолжает

развиваться общение, в значительной степени регулируется поведение. Любое нарушение умственного или физического развития отрицательно сказывается на развитии у ребенка мышления, речи, умения общаться.

Принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком указывает на признание самооценности личности ребенка, необходимости активного его участия в познавательной и практической деятельности.

Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком. Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

1.1.3. Характеристика детей с задержкой психологического развития (ЗПР) 6 - 7(8) лет

Обобщенная характеристика задержки психического развития:

- поведение этих детей соответствует более младшему возрасту (менее активны, безынициативны, у них слабо выражены познавательные интересы, проявляющиеся в бесконечных вопросах нормально развивающихся дошкольников);
- значительно отстают они и по сформированности регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего не могут хотя бы относительно долго сосредоточиться на каком либо одном занятии;
- ведущая деятельность (игровая) у них тоже еще недостаточно сформирована;
- отмечается недоразвитие эмоционально-волевой сферы, которое проявляется в примитивности эмоций и их неустойчивости: дети легко переходят от смеха к слезам и наоборот;
- отставание детей в речевом развитии проявляется в ограниченности словаря, недостаточной сформированности грамматического строя, наличии у многих из них недостатков произношения и звукоразличения, а также в низкой речевой активности.

Восприятие:

Недостатки внимания детей с задержкой психического развития в значительной мере связаны с низкой работоспособностью, повышенной истощаемостью, которые особенно характерны для детей с органической недостаточностью центральной нервной системы.

Отклонения в развитии памяти являются характерными для задержки психического развития как специфического вида дизонтогенеза. Отличительной особенностью недостатков памяти при ЗПР является то, что могут страдать лишь отдельные ее виды при сохранности других.

При целенаправленной коррекционной работе, в частности, по формированию специальных приемов запоминания, развитию познавательной активности и саморегуляции возможно существенное улучшение мнестической деятельности при ЗПР.

Одна из психологических особенностей детей с ЗПР состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Менее всего у них отстает в развитии наглядно-действенное мышление.

Для детей с ЗПР характерно запоздалое появление первых слов и первых фраз. Затем отмечается замедленное расширение словаря и овладение грамматическим строем, в результате отстает формирование эмпирических языковых обобщений. Нередко имеются недостатки произношения и различения отдельных звуков. Нельзя не отметить недостаточную отчетливость, «смазанность» речи большинства этих дошкольников. Имея в виду их крайне низкую речевую активность, можно предположить, что эта нечеткость речи связана с малой подвижностью артикуляционного аппарата вследствие недостаточной речевой практики.

Для этих детей очень резко выражено расхождение между объемом активного и пассивного словаря, особенно в отношении прилагательных, отсутствие в их речи многих

слов, обозначающих свойства предметов и явлений окружающего мира, неточное употребление слов, часто расширенным значением, крайняя ограниченность слов, обозначающих общие понятия, трудности активизации словарного запаса. К старшему дошкольному возрасту бытовая речь этих детей почти не отличается от характерной для нормально развивающихся сверстников.

Особенностью детей с задержкой психического развития является неравномерность (мозаичность) нарушений различных психических функций. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуются недостаточным развитием восприятия, неспособностью концентрировать внимание на существенных (главных) признаках объектов. Логическое мышление у таких детей может быть более сохранным по сравнению с памятью. Отмечается отставание в речевом развитии. У детей отсутствует патологическая инертность психических процессов. Такие дети способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие сходные ситуации. С помощью взрослого дети с задержкой психического развития могут выполнять предлагаемые им интеллектуальные задания на близком к норме уровне, хотя и в замедленном темпе. Отмечается характерная для них импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкая продуктивность деятельности.

Игровые действия детей бедны и невыразительны, что является следствием схематичности, недостаточности представлений детей о реальной действительности и действиях взрослых. Недостаточность представлений, естественно, ограничивает и задерживает развитие воображения, имеющего важное значение в формировании сюжетно-ролевой игры. Дети с задержкой психического развития отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью, они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны резкие колебания настроения. На первый план в развитии таких детей выступает замедленность становления эмоционально-личностных характеристик.

Задержка психического развития представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР.

Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи. Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве.

Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 6 лет преобладают

ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей с задержкой психического развития и у отдельных с легкой умственной отсталостью появляется внеситуативно-познавательная форма общения.

С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей.

Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность.

На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функционально назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, мышление, фантазия. В этом возрасте необходимо продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

У детей уже начинают формироваться навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

(планируемые результаты обязательной части рабочей программы)

Реализация образовательных целей и задач рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные (ключевые) характеристики развития личности ребенка.

Основные (ключевые) характеристики развития личности представлены в виде характеристик возможных достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования и являются определенным отражением образовательных воздействий при реализации основных образовательных областей:

- «Социально — коммуникативное развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Художественно — эстетическое развитие» (музыкальная деятельность);
- «Физическое развитие»

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием

для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы «Художественно-эстетического развития»

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальные программы и технологии:

- Технология «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», входящий в перечень основных мероприятий Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность»

*Планируемые результаты части Программы,
формируемой участниками образовательных отношений*

Парциальные программы и технологии	Планируемые результаты
Технология «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», входящий в перечень основных мероприятий Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность»	Формирование представлений о разнообразии культурных традиций народов различных этнических культур, формирование интереса к национальным культурным традициям, знакомство с историей страны, города. Владение знаками, символами языка и культуры, формирование способов и средств познавательной деятельности.

II. Содержательный раздел рабочей программы

Обязательная часть рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми 6-7(8) лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному

творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми 6-7(8) лет по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Моя семья. Детский сад. Мой район. Мой город.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация : приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни		
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного	

		сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчечка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке, Социально-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
	в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стерневского	
	г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой	
	Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин»	
	Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	«Улица» Т. Ломовой	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ла-донщикова	
	Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Осень «Лес» Лиственные и хвойные деревья, грибы, лесные ягоды.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» ПИЧайковского; «Юмореска»Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова	Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки. Социализация: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость. Познавательное развитие: знакомство с особенностями и музыки разных эпох, жанров.
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие» НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой	
	б) Пляски	Подводить к выразительному	«Вальс с листьями»	

		исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко	
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз.Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой	
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудак»; «Мама»;	
	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского – Корсакова	
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Праздник осени	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Осень в моем городе Домашние животные Дикие животные Перелетные птицы Поздняя осень	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича;	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социализация

		З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Менуэт» И. Гайдна	: развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. Познавательное развитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира.
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком		
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)	
	б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве;	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В.	

		самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского	
	в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудака»; «Два ежа»	
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова	
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	День пожилого человека	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Встреча зимы Новый год Зимующие птицы	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

		произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	Социализация : учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Речевое развитие: учить владеть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирно-ва, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише		
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошади» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись	

			«Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»	
	б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов	
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Каникулы Зима в литературе и живописи. Зимние забавы День снятия блокады Ленинграда	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социализация: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. Познавательное развитие: проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. Речевое развитие: Владеют диалогической речью, умеют
	б) Развитие голоса и слуха	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		

	б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Б арто	задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Социально-коммуникативное развитие: : закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой	
	б) Пляски	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая	
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.	
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
	Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	

	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	«Зимние забавы»	
--	-------------------------	--	-----------------	--

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Мой город. Моя улица. Правила дорожного движения День защитника Отечества	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения;
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание		
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко	

	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых	«Чья лошадка лучше скачет?»

		и танцевальных движений	(импровизация)	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Праздник пап	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Мамин праздник. Профессии наших мам Весна. Перелетные птицы. Весна в литературе и живописи	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социализация, Речевое развитие, Здоровье: эмоционально откликаются на происходящее, используют
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой	

	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. Познавательное развитие и художественное творчество: передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под ритм мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой	
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!» ритм	
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова	

		действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.		
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличеевой сл. В.Жуковского	
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чужак»; «Кот мурлыка»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличеевой сл. М.Долинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наша Родина – Россия Столица Москва Космос Первые весенние цветы	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского – Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки.

		возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского	Социализация , Речевое развитие Познавательн ое развитие : делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой , аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественно й деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятым и способами выражения. Художествен ное творчество: инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко ; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера	
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно	« Кто быстрее ударит в	

		в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	
	Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья. Пасха	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День Победы Школа. Школьные принадлежности Наша Родина – Россия. Город наш – Санкт-Петербург	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественн

		возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.		ое творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности ; владеют слушательской культурой. Социализация : проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине.		
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы разученных танцев.	
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского	

		танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова	
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно предавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» рнп,	
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»	
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»	

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы в старшей группе с 6 до 7(8) лет

№	Виды и форма музыкальных занятий	Особенности организации	Формы
1. Совместно-партнерская деятельность			
1.1	Утренняя музыкальная гимнастика	Ежедневно в музыкальном зале.	- групповые
1.2	Праздники, досуги и развлечения	Совместные с детьми, с привлечением родителей и подготовки к ним.	- групповые

1.3	Театрализованная деятельность, музыкальные игры, дидактические.	Выступление детей с декорациями, в костюмах, с атрибутами, изготовленными совместно с взрослыми.	-подгрупповые - индивидуальные -индивидуальные
1.4	Совместная дополнительная образовательная деятельность	Поющие, чисто интонирующие дети, с эмоциональным откликом на песню.	- групповые -подгрупповые -индивидуальные
2.Непрерывная образовательная деятельность в режиме дня			
2.1	НОД по музыкальному развитию	2 раза в неделю в музыкальном зале	музыкально – ритмические движения; - пальчиковая гимнастика; -слушание музыки; -пение; -музицирование с ДМИ; -танцы; -игры.
3. Музыкальные мероприятия			
3.1	Праздники	1 раз в два месяца	- групповые
3.2	Досуги и развлечения	1 раз в неделю	-групповые

Организация видов музыкальной деятельности

Виды здоровьесберегающих технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения
Музыкально – ритмические упражнения: -упражнения -танцы -игры	Во время занятий, 2-5 минут, по мере утомляемости детей	Рекомендуется для всех детей. Могут включать в себя элементы гимнастики, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики.
Слушание музыки	На 2-3 минуты в зависимости от вида деятельности	Рекомендуется для всех детей. Слушание- как беседа, как инсценировка, танцевальное творчество
Пение: - певческие навыки - упражнения для слуха и голоса	На занятиях 1-2 минуты, на досугах и праздниках 5-6 минут	Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.
Чувство ритма, музицирование.	На занятиях 1-2 минуты.	Рекомендуется использовать наглядный материал, с предварительным показом.
Дыхательная гимнастика	В различных формах на музыкальных занятиях.	Обеспечить проветривание помещения. Проводится в режимном моменте музыкально – ритмических движений.
Технологии музыкального	В различных	Используется в качестве

воздействия (фонограммы)	формах музыкальной деятельности.	вспомогательного средства как часть других технологий.
--------------------------	----------------------------------	--

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования в старшей группе

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области "Художественно-эстетическое развитие".	-наблюдение -совместная образовательная деятельность (пение, танец, музыкально-ритмические движения)	2 раза в год	2 недели	сентябрь май

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников 6-7(8) лет

месяц	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2019 г.	Консультация, Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка» (папка-передвижка) Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкально-художественной деятельности детей образовательной области «Музыка». Анкетирование: «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима?»
X-2019 г.	Информационно-консультативная деятельность Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания Форум на сайте ГБДОУ	Рекомендации: «Музыкальные игрушки - детям» Оформление группового стенда: «Пойте детям перед сном» На доску для родителей: «Песни, стихи об осени» Семейный конкурс по изготовлению костюмов к празднику «Осень» Беседа с родителями: «Культура поведения родителей и детей на празднике».

XI-2019 г.	Информационно-консультативная деятельность Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем» «Осенний праздник» Практикум: «Обучение детей игре на детских шумовых музыкальных инструментах» Оформление группового стенда: «День рождения ребенка в семье» По запросу родителей: Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты (консультация) Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Практический материал: песни, шутки, сценки ко «Дню рождения ребенка»
XII-2019 г.	Оформление группового стенда Индивидуальные Консультации. Интернет. Сайт ГБДОУ Культурно-досуговая деятельность	«Тексты песен, стихотворения, инсценировки зимнего и новогоднего репертуара. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к новому году празднику. «История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников) Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Развлечения в ГБДОУ (включении родителей в праздники и подготовку к ним); игровые семейные конкурсы, викторины. Творческие поделки к «Новогодней выставке». Организация записи нового года праздника на видео. Совместное украшение музыкального зала, покупка подарков.
I-2020 г.	Информационно-консультативная деятельность Индивидуальные беседы. Консультация «Народные праздники, гуляния»	Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» Фотоматериалы по новому году празднику. «Способности вашего ребёнка. Как их развить». Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
II-2020 г.	Консультация «Фольклор в повседневной жизни ребёнка»	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с

	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»(семинар-практикум) Индивидуальные консультации	любимыми играми детей. На стенд для родителей «разучим с детьми игры и хороводы к празднику «Масленица». Подготовка к празднику «8 Марта» Репетиции с мамами, разучивание сольных номеров, совместных игр, песен, танцев.
III-2020 г.	Информационно-консультативная деятельность. Культурно-досуговая деятельность.	Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки, произведений слушанию музыки с детьми). Подборка на стенд для родителей стихотворений, текста песен на тему «Моя семья». Привлечение родителей к подготовке атрибутов, изготовление костюмов к семейному досугу. Участие родителей в празднике «8 марта»: сольные номера, участие в играх. Включение родителей в праздники и подготовку к ним, игровые семейные конкурсы, викторины. Творческие поделки к «Масленице».
IV-2020 г.	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. Культурно-досуговая деятельность	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен, игр, хороводов на весеннюю тематику. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, элементов декораций к весеннему празднику. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» Посещение родителями музыкальных занятий, занятий в студиях, кружках). Участие родителей в празднике «Весна-красна: участие в играх, танцах, хороводах.
V-2020 г.	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи»	Памятка для родителей «Раннее выявление музыкальных способностей детей». Ознакомление родителей с результатами диагностики.
VI-2020 г.	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, шумовой оркестр), коллективные творческие работы.

2.5. Планирование взаимодействия с педагогами и специалистами ДОО

Месяц	Содержание
-------	------------

сентябрь	1. Консультация с воспитателями «Задачи работы по разделу "Музыкальное воспитание в разновозрастной интегративной группе" 2. Особенности работы воспитателя в данной возрастной группе (консультация для воспитателей) 3. Знакомство воспитателей с муз. Репертуаром
октябрь	1. Организация уголков музыкальной деятельности на группе (консультация для' воспитателей) 2. Ознакомление -утверждение сценария осеннего праздника с воспитателями и специалистами 3. Знакомство воспитателей с музыкальным репертуаром. 4. Оформление зала к осеннему празднику
ноябрь	1. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) осеннего праздника 2. Знакомство с музыкальным репертуаром 3. Обсуждение и анализ прошедшего осеннего праздника 4. Музыкально-дидактические игры -консультация для воспитателей
декабрь	1. Ознакомление -утверждение сценария Новогоднего праздника с воспитателями и специалистами 2. Работа с педагогами, участвующими в сценарии(театрализации) Новогоднего праздника, 3. Знакомство с муз. репертуаром 4. Оформление зала к Новогоднему празднику
Январь	1. Консультация « Ваш ребенок любит петь?» 2. Консультация « Как слушать музыку с ребенком?» 3. Открытый вечер досуга, посвященный Дню защитника Отечества.
Февраль	1. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений «Масленица» 2. Ознакомление и утверждение сценария праздника 8 Марта со специалистами и воспитателями 3. Работа с педагогами, участвующими в сценарии праздника 8 Марта
Март	1. Консультация на тему «Музыка и здоровье». 2. Проведение детских праздников 8Марта. 3. Индивидуальные консультации по вопросам поступления в музыкальные школы. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Апрель	1. Консультация для воспитателей "Фольклор для детей»
Май	1.Коррекционная работа по вопросам диагностики 2.Знакомство с музыкальным материалом
Июнь	1.Знакомство с музыкальным репертуаром на летний период. 2.Обсуждение летних праздников.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.6. Выбор и реализация парциальных программ и форм организации работы с детьми

Парциальные программы и технологии	Цель	Задачи	Образовательная область
Технология «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», входящий в перечень основных мероприятий Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность». «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для детских дошкольных учреждений	Формировать представления о единстве народов в разнообразии культурных традиций народов различных этнических культур.	Воспитание патриота и гражданина своей страны, представителя своего народа и носителя этнических, фольклорных традиций.	Познавательное развитие

*Методические материалы и средства обучения и воспитания
к части программы, формируемой участниками образовательных отношений*

Парциальные программы и технологии	Методические материалы	Средства обучения	Возраст детей
Технология «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», входящий в перечень основных мероприятий Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность».	Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для воспитателей детских дошкольных учреждений.	В комплект входит книга-буклет, набор настенных плакатов, сборник методических пособий для педагогов по работе с плакатами, медиаприложение на диске с информацией, интерактивной картой и викторинами. Виды комплектов материалов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для дошкольных учреждений. Состав комплекта информационно-справочных материалов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга»: 1. Буклет-книга «Этнокалендарь Санкт-Петербурга». 2. Комплект плакатов для разных возрастных категорий. 3. Методические рекомендации для педагогов всех ступеней	Старший возраст (5-7 лет)

		образования. 4. Плакат с государственной символикой России и Санкт-Петербурга. 5. Медиаприложение «Поликультурный Санкт-Петербург» на диске и в Интернете (http://www.ethnospb.ru). Буклет, плакаты и медиаприложение – это наглядный информационный материал. Дополняющие их методические рекомендации для педагогов предлагают огромный выбор форм и методов проведения уроков и занятий с «Этнокалендарем». Печатная версия «Этнокалендаря» с 2010 года дополнена медиаприложением на диске под названием «Поликультурный Санкт-Петербург».	
--	--	---	--

Материально-техническое оснащение части программы, формируемой участниками образовательных отношений

Парциальные программы и технологии	Вид помещения Функциональное использование	Развивающая предметно-пространственная среда	Оснащение
«Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для детских дошкольных учреждений	Групповая комната	«Центр познавательного развития»	Библиотека методической литературы

2.7. Сложившиеся традиции группы

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий.

Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной

социальной группы к другой, от группы к индивиду.

Освоение ребёнком культурного наследия, социальных ролей, правил, моральноэтических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий.

Примерный перечень событий, праздников и мероприятий

Месяц	Название праздника	Возрастная группа	Категория участников
Сентябрь	День знаний. Моя малая родина.	Все возрастные группы	Дети, педагоги
Октябрь	Осенины.	Все возрастные группы	Дети, педагоги, родители
Ноябрь	День матери.	Все возрастные группы	Дети, педагоги, родители
Декабрь	Подготовка к Новому году. Новый год.	Все возрастные группы	Дети, педагоги, родители
Январь	День снятия блокады Ленинграда.	Старшие группы	Дети, педагоги
Февраль	День защитника Отечества.	Все возрастные группы	Дети, педагоги, родители
Март	Весенние праздники.	Все возрастные группы	Дети, педагоги
Апрель	День смеха. День космонавтики.	Все возрастные группы	Дети, педагоги
Май	День Победы. Полевая кухня. Выпускные праздники в детском саду.	Старший возраст Старший возраст	Дети, педагоги, родители Дети, педагоги, родители
Июнь	Международный день защиты детей.	Все возрастные группы	Дети, педагоги
Июль	День семьи, любви и верности.	Старший возраст	Дети, педагоги, родители

III. Организационный раздел рабочей программы

Обязательная часть рабочей программы

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы (старшая группа)

Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала
	Содержание
	- Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков. Музыкальный центр. Альбомы с иллюстрациями по основной программе; - атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм; - атрибуты для импровизации (элементы костюмов); - музыкальные уголки.

Восприятие	Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно – иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года).
Пение: музыкально-слуховые представления	Музыкально-дидактические игры. 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю»
Ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
Чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
Музыкально-ритмические движения	Разноцветные шарфы , разноцветны платочки. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
Игра на музыкальных инструментах	Косынки (желтые, красные). Музыкальные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольники, колокольчики, маракасы, металлофоны.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
	1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика- 2014. 2.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010 3.Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по

	развитию восприятия музыки (слушание). 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000. 5.«Наш весёлый оркестр» И.Каплунова. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки. Библиотека программы «Ладушки». 2013 г. 6.« Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова. Учебное пособие с описанием танцев и упражнением с CD и DVD записями. 7.« Музыкальный руководитель» Методический журнал для музыкального руководителя. Издатель ООО « Издательский дом». 8.«Топ – хлоп, малыши».Т.Н.Сауко, А.И. Буренина. Программа по муз.-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет и методическое сопровождение к ней. 9.« Праздник каждый день» Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (2CD). ООО «Издательство- полиграфический комплекс» «КАРО» 2007 год. 10.Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева 11.Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста «Тутти» А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова 12.«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова, Н.М.Фоломеева
Педагогическая диагностика	«Педагогической мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей»/ Ю.А. Афонькина.- Волгоград: учитель, 2015.

3.2. Обеспечение рабочей программы методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.3. Распорядок пребывания воспитанников в ДОО (режим дня)

РЕЖИМ ДНЯ

Подготовительная к школе группа (6-8 лет)

на холодный период

№	Режимные моменты	Подготовительная к школе группа от 6 до 7(8)
1.	Утренний прием, осмотр детей, индивидуальное общение, игры.	07.00 – 08.20
2.	Утренняя гимнастика	08.20 - 08.35
3.	Подготовка к завтраку, завтрак	08.35 – 08.50
4.	Предметная, самостоятельная деятельность, подготовка к образовательной деятельности	08.50 – 09.00
5.	Организованная образовательная деятельность	09.00 – 09.30 09.40 – 10.10 10.20 - 10.50

6.	Самостоятельная деятельность детей: игры, общение по интересам (в том числе индивидуальное общение педагога с детьми)	10.50 - 11.05
7.	2-й завтрак	10.10 - 10.20
8.	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	11.05 .- 12.15
9.	Самостоятельная деятельность детей: игры, общение по интересам	12.15 - 12.35
10.	Подготовка к обеду, обед	12.35 – 12.50
11.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00
12.	Постепенный подъем, гигиенические процедуры после сна	15.00 – 15.30
13.	Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.45
14.	Совместная деятельность взрослого с детьми, досуговая деятельность.	15.45 - 16.15

**Организация двигательного режима воспитанников
подготовительной к школе группы**

Формы организации	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Утренняя гимнастика	10 мин.
Физкультминутка во время НОД статического характера	3 мин.
Физическая культура (2 занятия), бассейн (1 занятие)	3 по 30 мин.
Музыка	2 по 30 мин.
Прогулка: - подвижные игры, упражнения	20 мин.
- самостоятельная двигательная активность	10 мин.
Бодрящая гимнастика после дневного сна	8 мин.
Самостоятельная двигательная активность в группе	15 мин.
Индивидуальная работа по развитию движений	
Физкультурные досуги	<i>до 40 мин. 1 раз в месяц</i>
Физкультурные праздники	<i>до 1 часа 2 раза в год</i>
Дни здоровья	<i>2 раза в год</i>
Всего в день	1 час 36 мин
Всего в неделю	8 часов

**Структура реализации образовательной деятельности
Подготовительная к школе группа группа (6-8 лет)**

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Формы НОД (-Праздники -Развлечения -Тематические праздники (День матери, Осенины, Новый год, Масленица, Пасха, День снятия блокады Ленинграда, День защитника Отечества, День Победы (9 мая) Праздник 8 Марта, День защиты детей (1 июня)).	Создание условий для музыкальной деятельности. Оказание недирективной помощи воспитанникам в музыкальной деятельности.	Игровая (подвижные игры, игры с правилами); коммуникативная (общение и взаимодействие с педагогом и сверстниками); двигательная (овладение основными движениями)	Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода: - коллективное обучение; - технология индивидуального обучения (индивидуальная работа)

**Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы
(занятия по музыкальному развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)
с изменениями и дополнениями от 27.08.2015г.

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Подготовительная	30 минут	2

Учебный план

**ГБДОУ детский сад № 77 Приморского района Санкт-Петербурга
на учебный год в соответствии с ФГОС ДО**

(на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА + БАССЕЙН	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	3 раза в неделю	4 раза в неделю

РАЗВИТИЕ РЕЧИ	2 раза в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
РИСОВАНИЕ	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
ЛЕПКА	1 раз в неделю	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
АППЛИКАЦИЯ	-	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
МУЗЫКА	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
ИТОГО В НЕДЕЛЮ	10 занятий в неделю	10 занятий в неделю	10 занятий в неделю	13 занятий в неделю	14 занятий в неделю
КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В ГОД					
Базовый вид деятельности (по программе)	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА + БАССЕЙН	108	108	108	108	108
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	36	72	72	108	144
РАЗВИТИЕ РЕЧИ	72	36	36	72	72
РИСОВАНИЕ	36	36	36	72	72
ЛЕПКА	36	18	18	18	18
АППЛИКАЦИЯ	-	18	18	18	18
МУЗЫКА	72	72	72	72	72
ИТОГО В ГОД	360	360	360	468	504
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утр.гимнастика	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Закаливающие процедуры	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Гигиенические процедуры	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Ситуативные беседы при проведении режимных моментов	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Чтение художественной литературы	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Дежурства	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Прогулки	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

развития.					
-----------	--	--	--	--	--

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Образовательная деятельность Образовательного учреждения учитывает местонахождение ГБДОУ в пространстве Санкт-Петербурга, использует его историческую и культурную ценность для образовательных целей.

Рабочая программа строится на принципе культуросообразности. Содержание рабочей программы включает в себя вопросы истории и культуры Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона в контексте мировой истории и культуры, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца в соответствии с возрастом детей (3-4 года). Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций в семьях воспитанников учреждения.

В Образовательном учреждении организована работа по проекту «Этнокалендарь СПб», входящему в перечень основных мероприятий Программы Правительства СПб «Толерантность».

План традиционных мероприятий «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» (на год)

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственный
1.	Тематические занятия с детьми, посвященные дню знаний	сентябрь	воспитатели, музыкальный руководитель
2.	Проведение сезонных праздников (Осенины, День Матери)	октябрь ноябрь апрель	воспитатели, музыкальный руководитель
3.	Организация и проведение праздников, отмеченных в этнокалендаре (Новый год, Международный женский день 8 Марта)	декабрь март	воспитатели, музыкальный руководитель
4.	Организация и проведение праздников, посвященных миру на земле (День снятия блокады Ленинграда, День защитника Отечества, 9 Мая, День защиты детей)	январь февраль, май июнь	воспитатели, музыкальный руководитель
5.	Мероприятия по ознакомлению детей с символикой города, государства (флагом РФ, флагом Санкт-Петербурга, гербом РФ и города)	согласно плану	воспитатели
6.	Тематическое занятие, посвященное Дню воспитателя, Дню учителя	25 сентября 3 октября	воспитатели
7.	Мероприятия, посвященные родному краю (тематические занятия по ознакомлению с Санкт-Петербургом, выставка рисунков «Наш город Санкт-Петербург»)	согласно плану к дню рождения города	воспитатели
8.	Приобщение детей к национальным традициям (празднование Масленицы)	согласно плану	воспитатели, музыкальный руководитель

(Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для воспитателей детских дошкольных учреждений).

3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды ДОО

Образовательная область	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Оформление центральной стены к открытому занятию: цирковой шатёр из ткани с флажками из бумаги, воздушные шары, клоуны, улыбки из бумаги.
	Оформление центральной стены, зала к осенним праздникам: осенняя природа, перелётные птицы, растяжка из осенних листьев, изображение девушки-осени и животных с осенними плодами. Установка декораций на переднем плане зала: домик, забор с подсолнухами.
	Оформление зала к досугу Дню Матери, ко Дню здоровья: бумажные цветы.
	Оформление центральной стены, зала к новому году: снежинки, растяжка с Новым годом, иллюстрированная Снегурочка и установка новогодней украшенной ёлки.
	Создание условий для реализации проекта: «Любимые детские песни. Композиторы детям». Портреты композиторов, детские мягкие игрушки по сюжету детских песен из мультфильмов (кот Леопольд и мыши, пчёлка, кошечка и другие).
	Оформление центральной стены, зала к досугу 23 февраля: георгиевская ленточка, название праздника, детские рисунки.
	Оформление к празднику 8 Марта: искусственные цветы, птицы, солнышко.
	Оформление центральной стены, зала к досугу День смеха: улыбки, детские рожицы, название праздника, воздушные шары.
	Оформление центральной стены, зала к 9 мая: символика государства, название праздника, «мемориал» из ткани с гвоздиками. К Выпускному балу: из воздушных шаров солнце, колонны, цветы, фонтаны.