

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 77
Приморского района
Протокол № 1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детский сад №77
Приморского района
№12 от 30.08.2019г

Н.Г.Петрова

Учет мнения Совета родителей
протокол № 1 от 21.05.19г

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Хоровая студия»

Возраст детей: от 3 до 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор разработки программы:
педагог дополнительного образования
Кашин Владислав Михайлович

Санкт-Петербург
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Оглавление	стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы по дополнительному образованию.	4
1.3.	Принципы и подходы построения рабочей программы	4
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	5
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание музыкальной образовательной деятельности	5
2.2.	Модель организации образовательного процесса (формы организации образовательного процесса)	6
2.3.	Календарный учебный график	7
2.4.	Перспективное планирование	11
3.	Организационный раздел	16
3.1.	Материально - техническое и методическое обеспечение программы	16
3.2.	Перечень оборудования и материалов	16
3.3.	Перечень методической литературы	17

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа является дополнительной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Программа **«Хоровая студия»**, являясь программой художественной направленности, нацелена на музыкальное и личностное развитие детей, способствует расширению представлений об искусстве в целом, формированию эстетического вкуса и включает несколько разделов: вокал, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная грамота, слушание музыки, движение под музыку.

Сквозное построение содержания программы предполагает усложнение тем по разделам в зависимости от года обучения и усвоения отдельным ребенком основных понятий. Происходит этот процесс следующим образом: общие темы рассматриваются на 1 и 2 годах обучения в объединении. При дальнейшем изучении они раскладываются на отдельные составляющие, тем самым происходит расширение и углубление учебного материала. Закрепляются эти понятия на практических занятиях, где они технически совершенствуются. Обучение по данной программе рассчитано на 4 года.

Возраст обучающихся -

- 1 год – младший возраст с 3 до 4 лет;
- 2 год - средняя возраст с 4 до 5 лет;
- 3 год - старшая возраст с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительный к школе возраст с 6 до 7 лет.

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Год обучения	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 год	с 3 до 4 лет	15
2 год	с 4 до 5 лет	20
3 год	с 5 до 6 лет	25
4 год	с 6 до 7 лет	30

1.2. Цель образовательной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;
- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- развитие музыкально - художественной деятельности,
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Условия набора и формирования групп Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. Наполняемость групп определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся, но не менее 5 человек и не более 20 в группе.

1.3. Принципы и подходы построения общеразвивающей программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;

1.4. Планируемые результаты освоения программы

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план с 1 по 4 год обучения.

Разделы программы
1. Понятие о дыхании. Упражнения.
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание

3. Формирование певческого дыхания
4. Формирование вокально-фонационных навыков
5. Формирование певческой артикуляции
6. Формирование звуковысотного интонирования
7. Пение произведений:
8. Игры под пение

2.2 Модель организации

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелла);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Содержание	Наименование группы
		Младшая Группа (3-4 года)
1	Количество обучающихся	5-20 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной	Учебная неделя - два занятия в неделю.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(3-4 года)
		2 занятия

2 год обучения

№	Содержание	Наименование группы
		Подготовительная к школе возраст (4-5 года)
1	Количество обучающихся	5-20 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя - два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(6-7 года)
		2 занятие 30 мин.

3 год обучения

№	Содержание	Наименование группы
		Подготовительная к школе возраст (5-6 года)
1	Количество обучающихся	5-20 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя - два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(6-7 года)
		2 занятие 30 мин.

4 год обучения

№	Содержание	Наименование группы
		Подготовительная к школе возраст (6-7 года)
1	Количество обучающихся	5-20 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 31 мая
3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя - два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		32 недели
4	Каникулярный период	С 1 июня по 1 октября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(6-7 года)
		2 занятие 30 мин.

2.4

Перспективное планирование

Перспективный план работы с детьми 3 – 4 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»	64
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.	64
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать,		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	64

[Введите текст]

	называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.			
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений		64
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»	64

Перспективный план работы с детьми 4 – 5 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»	64
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Манная каша» Л. Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева,	64

[Введите текст]

	Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто		«Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант»А. Филиппенко.	
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	64
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений		64
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»	64

Перспективный план работы с детьми 5 - 6 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха	Система упражнений Т.Орловой.	64

	Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	и голоса.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»	
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения	64
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		64
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя»	64

[Введите текст]

	дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.		О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	
--	--	--	--	--

Перспективный план работы с детьми 6-7 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»	64
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения	64

[Введите текст]

Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		64
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	64

3.-организационный раздел

3.1Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.1. 2660-10), физиологии детей.

К предметному содержанию относятся:

предметы и изобразительные материалы, которые ребенок использует на занятиях;

- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- демонстрационный и раздаточный материал

Предметное содержание **определенным образом организовано в пространстве**, что обеспечивает его активное использование детьми.

3.2.Перечень оборудования и материалов:

- фортепиано
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- усилитель, колонки
- микрофон, CD-диски
- музыкально-дидактические игры
- игрушки и предметные картинки

[Введите текст]

- раздаточный материал
- комплекс дыхательной гимнастики
- комплексы пальчиковой гимнастики
- комплексы артикуляционная гимнастика.
- сборники песен, попевок.

3.3.Список литературы:

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 5.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- 6.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- 7.Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
- 8..Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 11.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- 13.Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. М. Музыкальная палитра, 2005г